

Le monde est un jardin

Gille Crépin - Hervé Loche
Voix & cordes

Le monde est un jardin

Dans la lignée de leur précédent spectacle sur la musique « Le bruissement des âmes », Gille Crépin et Hervé Loche proposent cette fois-ci une exploration de notre rapport avec le monde qui nous entoure.

Pendant longtemps la « nature » fut ce qui entourait l'humain. Aujourd'hui nous avons compris que nous faisons partie du problème. Mais la question demeure : pouvons-nous vraiment être les jardiniers de notre monde ?

Mêlant, comme ils savent si bien le faire le chant, la musique, les histoires et les textes, Gille et Hervé entraînent avec complicité leur auditoire vers les écrits de Renée Char, Jean Giono, Hélène Cixous tissés aux contes qui éclairent le thème.



Pour terminer la création de façon optimale, la compagnie envisage une période de résidence chez Catherine Bricard, artiste plasticienne qui réside à Esnandes (17) dans un ancien moulin où elle a installé son atelier et qu'elle a également aménagé en lieu d'accueil. Cette personne connaît très bien Hervé Loche qui a dirigé de nombreux stages de voix dans cette région. Le rayonnement de Catherine Bricard dans la communauté artistique locale assurera aux premières représentations un public attentif et intéressé.

Les deux artistes sont très enthousiastes à l'idée de terminer le projet dans ce cadre qui leur paraît particulièrement propice à la création.

Le spectacle sera présent au Festival Avignon Off 2011, du 11 au 17 juillet à 11h au Musée FUJak

*Catherine Bricard
peint et vit dans un espace enchanteur,
un lieu d'histoire(s)...
Un moulin ouvert aux quatre vents, ici,
à des ateliers de pratiques artistiques, là,
à des hôtes curieux ou encore à quelques
conteurs, poètes et musiciens ...
Un moulin aux larges ailes que sont
l'exploration, la transmission,
le partage et l'échange.
Et au souffle mélodique de la rencontre,
les ailes se meuvent déployant
l'âme du lieu.*





Le monde est un jardin

Gille Crépin - Hervé Loche
Voix & cordes

Par ordre d'apparition :

Conference of the birds, de Dave Holland
L'oiseau, conte traditionnel, adaptation de Gille Crépin

Qu'il vive, poème de René Char
Valse vénézuelienne, de Thierry Tisserand

L'homme qui plantait des arbres (extrait n°1), de Jean Giono
Étude IV, de Léo Brouwer
Lo viel senhe, de Miqueu Montanaro

Danse espagnole, de Raphaël Loche
Lune, conte traditionnel, adaptation de Gille Crépin

Improvisation de Hervé Loche
Paroles indiennes, recueillies par Michel Piquemal
O cio da terra, de Milton Nascimento

L'homme qui plantait des arbres (extrait n°2), de Jean Giono
Étude IV, de Léo Brouwer

Improvisation de Hervé Loche
L'arbre, conte traditionnel, adaptation de Gille Crépin

Les éléphants, extrait de Les racines du ciel de Romain Gary
Sama Yoon, de Jean Marc Colet

Improvisation de Hervé Loche
Le maître du jardin, conte traditionnel, adaptation de Gille Crépin
Marions les roses, traditionnel, arrangement de Gabriel Yacoub

Texte d'Hélène Cixous, lu par elle même le 18 juin 2010
Le petit prince de Madagascar, de Hervé Loche
Étude V, de Léo Brouwer

L'espérance en l'homme, chanson de Claude Nougaro et Marc Berthoumieux

Extraits du répertoire

Dans mon pays, les tendres preuves du printemps et les oiseaux mal habillés sont préférés aux buts lointains. La vérité attend l'aurore à côté d'une bougie. Le verre de fenêtre est négligé. Qu'importe à l'attentif. Dans mon pays, on ne questionne pas un homme ému. Il n'y a pas d'ombre maligne sur la barque chavirée. Bonjour à peine est inconnu, dans mon pays. On n'emprunte que ce qui peut se rendre augmenté. Il y a des feuilles, beaucoup de feuilles sur les arbres de mon pays. Les branches sont libres de n'avoir pas de fruits. On ne croit pas à la bonne foi du vainqueur. Dans mon pays on remercie.

René Char - *Qu'il vive dans Les matinaux*

Quand tu te lèves le matin,
remercie pour la lumière du jour
pour ta vie et ta force.
remercie pour la nourriture
et le bonheur de vivre.
Si tu ne vois pas de raison de remercier,
la faute repose en toi-même.

Tecumseh,
chef shawnee (1768-1813)

Au cours d'une vie
Qui fut mouvementée
Dans un siècle où l'horreur battit ses records
Parmi les êtres qu'on a pu rencontrer
Sur le seuil d'un grand rêve ou dans des corridors
Au cours d'une vie
De vertes et de pas mures
A se dire quelquefois que l'monde est foutu
Que l'homme est fou qu'il va droit dans le mur
Il arrive que cette vie si cruelle et tordue
S'ouvre sur un jardin d'odeur
Comme en avaient les fleurs

Que l'on avait cru disparu
S'ouvre mystère et boule de gomme
Quand l'espérance en l'homme chantait
Encore dans les champs et les ruesdans les champs
et les rues
Au cours d'une vie
Qui fut mouvementée
Il arrive qu' un jardin
Ou qu'un simple visage humain
Une main ouvre un nouveau chemin/...

Claude Nougaro *L'espérance en l'homme*

L'humanité n'existe pas encore, me dis tu. Et dire que la fin du monde a déjà eu lieu au moins cinq fois. Des lignées humaines, me dis je, il y en a tant et tant, et moi qui suis de la lignée des Cro-Magnons, je sens que nous vivons à quelques instants de la prochaine fin du monde. Notre rameau d'humanité actuel a trois mille générations, 1/2500ème de notre espèce sapiens. C'est peu. Et pourtant nous disons que nous sommes des sapiens. Que nous sommes lents ! Depuis quand savons-nous que cette terre est bleue ? Depuis hier seulement, nous savons que la terre est bleue. Ne perdons pas de temps. Il est urgent de devenir humain avant le cataclysme prochain, parce qu'après, ce sera la nuit de cinquante mille ans. Fin des Cro-Magnons et de ma mémoire, et ensuite à qui envoyer ce message, l'humanité n'existe pas encore. Les suivants, je ne les connais pas. Oh, nous sommes tellement captifs, que nous ne le savons même pas, et nous nous tenons en captivité, les uns les autres. Voilà mon but, sortir des captivités.

Comment ? J'ai une idée, allons au jardin. Le jardin, garden, vous savez, le jardin garde, et il est gardé, de hautes grilles l'entourent. Maintenant, regardons à travers les grilles. Sommes nous dehors, sommes nous dedans ? Vous voyez, c'est la question de toute notre vie Cro-Magnonne. Nous sommes cette espèce qui se trouve à la limite de l'animal et du végétal, accrochée aux barreaux, à la frontière. Maintenant regardons bien les fleurs, comme elles nous regardent, c'est-à-dire en face. Je parie que je ne sais plus leurs noms. Vois ces visages nus, chatoyants. Comme nous sommes vivants et accueillants en temps que fleurs/...

extrait du texte d'Hélène Cixous, lu par elle même le 18 juin 2010
(commémoration des 70 ans de l'appel du 18 juin sur une radio nationale)

Parcours

Gille Crépin

auteur,
conteur,
comédien



Son parcours artistique se fait sur les chemins discrets, mais forts, de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens.

Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye.

Il oriente désormais son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de comédien qu'il continue d'enrichir et d'épurer. Il a écrit et joué, ces dernières années, plusieurs spectacles originaux dont *Makaleï* et *Adrian l'enfant du paradis* qui ont été présentés au Festival Avignon Off dont il est devenu familier depuis 1999.

Il est formateur en lecture à voix haute et se produit régulièrement dans cette discipline autour des poèmes en prose de Baudelaire, des textes originaux de Perrault, des polars de la série Le poulpe et des poèmes de René Char.



Hervé Loche

guitariste,
compositeur,
chef de chœur

Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajaswé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambres...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powel (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres.

Il rend hommage au compositeur brésilien H. Villa Lobos dans un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor et les berimbaus du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger.

Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film La bouteille D'Hannazab produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur J. Prévert, commande du centre culturel de Chateaufallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Trévières autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.

Tournées du duo

Le bruissement des âmes :

Création à la Médiathèque St Christol les Àlès (30) le 12 mai 2009
Salon de musique, St Mathieu de Trévières (30) le 18 juin 2009
Médiathèque d'Heyrieux (38) le 25 juin 2009
Musée FUJak, festival Avignon Off 2009 du 15 au 22 juillet
Centre d'expression artistique Muz'Art à Sauve (30) le 23 octobre 2009
Le Louis XI à Saillans (26) le 20 mars 2010
Ville d'Ambraut (36) le 15 mai 2010
Prieuré de Cézas (30) Com. de communes Cévennes Gangeoises et Suménoises le 17 juin 2010
Médiathèque départementale des Charentes (17) le 24 juin à Fouras et le 25 juin à Bords
Musée FUJak, festival Avignon Off 2010 du 13 au 19 juillet 2010
Centre culturel de Foulayronnes (47) le 26 novembre 2010
Médiathèque de Perpignan (66) le 4 décembre 2010
Salle municipale de Cros (30) le 16 janvier 2011
St. Laurent d'Aigouze (30) le 1er avril 2011
Rousson (30) le 14 mai 2011

Le monde est un jardin - avant - premières - :

Médiathèque d'Heyrieux (38) Communauté de communes des Collines du Nord Dauphiné
le 16 novembre 2010 à Grenay, le 19 novembre 2010 à St Just Chaleyssin.



Le bruissement des âmes (Avignon Off 2009)

Bribes de textes et de musiques semés comme des petits cailloux dans une forêt, où chacun de nous (re)trouvera les chemins de son imaginaire et de ses souvenirs perdus...

Mais encore... :

Gille Crépin est conteur ; Hervé Loche, guitariste. C'est aussi simple que ça. Aussi simple que de passer par Fujak, prendre son billet et poser son séant sur une chaise d'écolier aux accoudoirs en prime. Le lieu est intimiste. La rencontre entre ceux de la scène et vous sera toujours de cet ordre : simple, intime.

Gille Crépin est conteur, donc. Tel le joueur de flûte de Hamelin il sait vous embarquer sur ses portées de mots. Juste du bout des lèvres, en quelques mouvements de mains et de regard jetés ça et là, il fait vivre ce qu'il conte, ce qu'il incarne, le met en image, en mouvement... Hervé Loche l'accompagne à la guitare acoustique. Il vous accompagne du bout des doigts sur ses cordes, vous emporte, vous fait décoller du tarmac... A eux deux, ils pilotent avec délicatesse l'aéroplane dans lequel vous venez de vous laisser embarquer. Mots et musique s'amuse de vous ; vous ne savez plus si vous entendez la musicalité du verbe ou bien si ce sont les notes qui vous parlent. Ainsi vous parcourez les univers de Villa-Lobos, Garcia Lorca, Baudelaire, Grimm ou Nougaro. Vous les redécouvrez même avec un plaisir nouveau, ce plaisir que les deux hommes partagent entre eux, dans une complicité fraternelle, apaisante.

Ce spectacle fait partie des rares qui devraient être remboursés par la sécu tellement il fait du bien à l'âme. Si vous les voyez passer, je vous conseille vivement de vous laisser embarquer avec ces deux commandants de bord là !...

Valéry Arcq

Pour Vivant Mag le 15/07/2009