



le bruissement

Aux vents de la musique et de la littérature

des âmes

Gille Crépin - Hervé Loche

Voix & Cordes



Origine

C'est autour de la musique que Gille Crépin et Hervé Loche se sont rencontrés, il y a bientôt vingt cinq ans. Le premier, passionné par la guitare, ne ratait pas une occasion d'assister à un concert. Le second était déjà musicien professionnel et accompagnait divers chanteurs. Leur attirance mutuelle pour le jazz les avait réunis. Le second donnait alors des cours au premier. Et puis chacun a fait son chemin.

Gille Crépin est devenu chanteur puis conteur et comédien. Il a trouvé ses marques dans le spectacle vivant autour des mots et de sa capacité d'interprétation. Hervé Loche est devenu chef de chœur et compositeur. Il a ouvert son horizon musical à d'autres sensibilités telle la musique classique du 20ème siècle.

Les retrouvailles eurent lieu à l'occasion d'une nuit du conte à Gardanne dont Gille Crépin assurait la direction artistique en août 2008. Il cherche un musicien. Il le veut sensible à toutes les musiques, ouvert au monde de la parole. Soudain la solution est là, évidente. Il est certain qu'Hervé sera celui qu'il lui faut. Pourtant, depuis leur ancienne rencontre, il a connu de nombreux musiciens, mais aucun, comme celui qu'il n'a pas vu depuis si longtemps, n'est animé de cette lumière intérieure. Tout se mettra en place de façon évidente en quelques répétitions, et cette nuit du mois d'août à Gardanne restera mémorable.

Aujourd'hui, les deux complices n'ont guère envie d'abandonner leur nouveau départ. Un projet est né de leurs dernières rencontres. Autour de la musique, bien sûr. Car la musique est le bruissement des âmes.

Le projet

Il s'agit de marier des textes qui évoquent la musique, avec des œuvres musicales du 20ème siècle dont le pouvoir d'évocation est remarquable. Pour une fois tout est au service de la musique qui n'est pas seulement accompagnatrice des mots.

Des pièces de Heitor Villa-Lobos, Léo Brouwer, Arnaud Dumont ou Ralph Towner sont visitées et Hervé Loche joue également ses compositions personnelles. Pour les textes, Nicolas Bouvier, Marcel Proust, Alessandro Baricco ou Federico Garcia Lorca, apportent des éclairages différents sur le rapport des humains au monde musical. Gille Crépin a écrit pour l'occasion deux adaptations de contes populaires, dont une version contemporaine du joueur de flûte de Hamelin.

Il s'agit, en quelque sorte, d'un "concert littéraire" acoustique ou sonorisé selon les lieux. La mise en forme est sobre. Les deux complices sont présents sur scène en permanence et soutiennent, par leur présence, la prestation de l'autre. Des pièces vocales à deux voix viennent ponctuer la représentation.

*La musique souvent me prend comme une mer !
Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
Je mets à la voile ;*

*La poitrine en avant et les poumons gonflés
Comme de la toile
J'escalade le dos des flots amoncelés
Que la nuit me voile ;*

*Je sens vibrer en moi toutes les passions
D'un vaisseau qui souffre ;
Le bon vent, la tempête et ses convulsions*

*Sur l'immense gouffre
Me bercent. D'autres fois, calme plat, grand miroir
De mon désespoir !*

*La musique
Charles Baudelaire*

Quelques éléments de textes :

On peut citer dans le répertoire, qui reste ouvert à de nouvelles trouvailles, plusieurs types de textes, tel celui de Nicolas Bouvier qui se trouve être à l'origine de l'idée des deux complices :

De tous les remèdes que cette planète bleue où nous vivons nous offre, la musique est le seul à être également partagé. Peu importe qu'on soit de ceux qui la donnent ou qui la reçoivent.
Le hibou et la baleine

Il serait regrettable d'ignorer les fulgurances de Federico Garcia Lorca sur le flamenco et son indispensable "duende":

Le duende opère sur le corps de la danseuse comme le vent avec le sable. Son pouvoir magique peut transformer une jeune fille en paralytique de la lune, ou colorer de rougeurs adolescentes une vieille guenille qui demande l'aumône dans les bistros à vin ; à partir d'une chevelure, il fait naître un parfum de port nocturne et, à tous moments, il agit sur les bras de la danseuse grâce à des expressions qui sont les sources de la danse depuis le début des temps.
Théorie et jeu du duende

Plus surprenant, un texte de Marcel Proust qui semble si proche de notre époque.

Détestez la mauvaise musique, ne la méprisez pas. Comme on la joue, la chante bien plus, bien plus passionnément que la bonne, bien plus qu'elle s'est peu à peu remplie du rêve et des larmes des hommes. Qu'elle vous soit par là vénérable. Sa place, nulle dans l'histoire de l'Art, est immense dans l'histoire sentimentale des sociétés.
Eloge de la mauvaise musique, extrait de Les plaisirs et les jours

Du côté des textes narratifs où la musique est partie prenante, on trouve un récit d'Alessandro Barrico :

A présent, personne n'est obligé de le croire, et pour être exact, je n'y croirais pas moi-même si on le racontait, mais la vérité vraie c'est que ce piano commença à glisser, sur le parquet de la salle de bal, et nous derrière lui, avec Novecento qui jouait, sans détacher son regard des touches, il avait l'air ailleurs, et le piano suivait les vagues, il s'en allait d'un côté, revenait de l'autre, puis tournait sur lui-même, et filait droit sur les baies vitrées, puis à un cheveu de la vitre, il s'arrêtait et recommençait à glisser dans doucement l'autre sens, je veux dire, c'était come si l'Océan le berçait, et nous avec, moi je n'y comprenais rien, et Novecento jouait, il ne cessait pas de jouer, et c'était clair que ce piano, il ne se contentait pas de jouer dessus mais il le conduisait, vous comprenez ?
Novecento

Pour finir ce survol non exhaustif des textes du spectacle, voici quelques citations :

La bonne musique ne se trompe pas, et va droit au fond de l'âme chercher le chagrin qui nous dévore
[Stendhal]

Si tu veux contrôler le peuple, commence par contrôler sa musique
[Platon]

Notre époque ne fait plus de musique. Elle camoufle par du bruit la solitude des hommes en leur donnant à entendre ce qu'elle croit être de la musique
[Jacques Attali]

Programme complet



Par ordre d'apparition :

Prélude n°1, de Heitor Villa-Lobos

La musique, de Nicolas Bouvier, tiré de *Le Hibou et la Baleine* (Éditions Zoé)

Ederlezi, chant traditionnel des Balkans

Éloge de la mauvaise musique, de Marcel Proust,
tiré de *Les plaisirs et les jours*, chapitre XIII

A garota de Ipanema, de Antônio Carlos Jobim et Vinícius de Moraes

La musique de Charles Baudelaire

The reluctant bride de Ralph Towner

Ay triste que vengo de Juan del Encina

Extrait de **Ma vie avec Mozart**, de Éric-Emmanuel Schmidt (Éditions Albin Michel)

Ballada de la doncella enamorada, extrait du *Decameron negro*, de Léo Brouwer

Céline, de Hervé Loche

Dès l'aube, de Thierry Tisserand

Nino, conte traditionnel, adaptation Gille Crépin

Danse à cinq, traditionnel breton

M'en vau, de Serge Dotti et Michel Bianco

Equinoxe, de John Coltrane

Extrait de **Novecento**, de Alessandro Barricco (Éditions Mille et une nuits)

La valse des feuilles roses, de Hervé Loche

La ville, conte traditionnel, adaptation Gille Crépin

Un souvenir d'Emilio Pujol, de Arnaud Dumond

Dès l'aube, de Thierry Tisserand

Capriccio arabe, de Francisco Tarrega

Extrait de **Théorie et jeu du duende**, de Federico Garcia Lorca (Éditions Sables)

Fragmento de Granadina, de Michel Sadanowsky

Danse espagnole de Rafaël Loche

Les mots, de Claude Nougaro et Daniel Goyone

Ami de mots, de André Minvielle

Parcours

Gille Crépin

auteur,
conteur,
comédien



Son parcours artistique se fait sur les chemins discrets, mais forts, de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens.

Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye.

Il oriente désormais son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de comédien qu'il continue d'enrichir et d'épurer. Il a écrit et joué, ces dernières années, plusieurs spectacles originaux dont *Makaleï* et *Adrian l'enfant du paradis* qui ont été présentés au Festival Avignon Off dont il est devenu familier depuis 1999.

Il est formateur en lecture à voix haute et se produit régulièrement dans cette discipline autour des poèmes en prose de Baudelaire, des textes originaux de Charles Perrault, des polars de la série Le poulpe et des poèmes de René Char.



Hervé Loche

guitariste,
compositeur,
chef de chœur

Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajaswé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambres...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powell (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres.

Il rend hommage au compositeur brésilien H. Villa Lobos dans un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor et les berimbau du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger.

Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film *La bouteille* D'Hannazab produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur J. Prévert, commande du centre culturel de Chateaufallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Trévières autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.

Les tournées

Le bruissement des âmes – création 2009

- Création Médiathèque St Christol les Àlès (30)
- Salon de musique, St Mathieu de Trévières (30)
- Médiathèque d'Heyrieux (38)
- Musée FUJak, festival Avignon Off 2009 et 2010 (84)
- Muz'Art à Sauve (30)
- Le Louis XI à Saillans (26)
- Ambraut (36)
- Le Louis XI à Saillans (26)
- Foulayronnes (47)
- Médiathèque d'Heyrieux (38)
- Médiathèque départementale des Charentes (17)
- Prieuré de Cézais (30)

La vérité sur Louis – création jeune public 2008

- Création Communauté de Communes du Pays de Sommières (30)
- Maison de l'Eau, Allègre les Fumades (30)
- Festival jeune public 1, 2, 3 Soleils – Com. Com. Pays de Sommières (30)
- Festival Imagi'Mômes – Com. Com. Terres de Camargue (30)
- Festival théâtral, FALEP (30) et Chemins de traverse (30 et 11)

Adrian l'enfant du paradis

- Création Festival off d'Avignon 2006, Albatros Théâtre (84)
- Mobile Homme Théâtre, Nîmes (30) décembre 2006
- Festival off d'Avignon 2007, Albatros Théâtre (84) • Com. com Autour d'Anduze (30)
- Théâtre de Cabestany • Réseau Arc en Ciel (11)

Makaleï

- Création au Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Festival off d'Avignon (84), Théâtre des Lucioles et Albatros Théâtre
- Tournée Ile de La Réunion (97)
- A.T.P. d'Uzès (30) • Site du Pont du Gard (30)
- Mobile Homme Théâtre, Nîmes (30) • Homecourt (54), projet avec la DRAC et 3 collèges
- Théâtre du Garde-Chasse, les Lilas (93)
- La Griotte, Cerizay (79)
- Murviel les Montpellier (34) • Espace Montchat, Lyon (69)
- L'Arentelle à St. Flour-de-Mercoire (48) • Festival du Conte, médiathèque de St. Gilles (30)
- Festival Contes en balade, B.D.P. du Gard (30) • Com. com. Collines du Léman (74).

Un temps pour tout

- Création Festival du Conte et des conteurs en terre d'Aude, Limoux (11)
- Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano et Théâtre de la Poulie (84)
- Yzeurespace (03) • Théâtre des Roches à Montreuil (93) • Espace Culturel de Chenôve (21)
- Librairie Sauramps à Montpellier (34) • Festival Scientifique des Mureaux (78)
- Festival littéraire et scientifique, Les Clayes-sous-Bois (78)
- Festival du Conte, Théâtre Les Bambous Saint-Benoît-Ile de La Réunion (97)
- C.C.S.T.I. de St. Étienne et F.O.L. (42) • Le Web Bar à Paris (75)
- Festival La Science se livre à Boulogne-Billancourt (92)
- Festival Coups de Contes en Côte d'Or (21) • Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- Festival des Hautes Terres, Le Chambon-sur-Lignon (43)
- Plate-forme du Conte en région Nord-Pas-de-Calais (59) • Médiathèque et service culturel de Talence (33)
- Médiathèque, Tassin La Demi -Lune (69) • Médiathèque de Rillieux-la-Pape (69)
- Médiathèque de Bourges (18) • Bibliothèque de Gardanne (13) • Temps des Livres, Le Pradet (83)

Les tournées (suite)

- Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne (69) • Collège d'Aigues-Mortes (30) • Bibliothèque de Laurens (34)
- Bibliothèque des Mées (04) • Bibliothèque d'Oissel (76) • Bibliothèque de Gignac (34)
- Colloque "Le temps et la maladie", Paris...

Même pas peur, d'abord !

- Création Festival Les P'tites Canailles, Théâtre du Périscope à Nîmes (30)
- Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano (84)
- Théâtre La Passerelle, Mauléon (79) • Le Luminier, Chassieu (69)
- Théâtre de Mauguio (34) • Théâtre d'Arles (13)
- Théâtre du Garde-chasse, Les Lilas (93)
- Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Théâtre de l'Albarède, Ganges (34) • M.J.C. du Vieux Lyon (69)
- Festival Départemental Les Mistons, Gard (30)
- Festival Graine de Lire, Saint-Christol les Alès (30)
- Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- Festival du Conte, Théâtre Les Bambous, Ile de La réunion (97)
- Festival jeune public, Cournon d'Auvergne (63)
- Festival de Conte - Altkirch (68)
- Théâtre et Médiathèque de La Celle St. Cloud (78)
- Festival Ma ville est un grand livre, Aix en Provence (13)
- Semaine jeune public Les z'enfants d'abord (30)
- Bibliothèque de St Aunès (34)
- Médiathèque de Béziers (34)

Colporteur d'histoires

- Festival d'Avignon off (84)
- Semaine nationale des Cafés de Pays (30)
- Mission Départementale de la Culture de l'Aveyron (12)
- Fête des petites formes à Cerizay (79)
- Festival des Mômes à Saint-Marcel (71)
- Salon du Livre jeunesse à Bron (69)
- Salon du Livre de Villeurbanne (69)
- Semaine du conte à Beauchastel (07)
- "Dix mois, dis-moi" à Zuydcoote (59)
- Festival du Conte à Lajoux (39)
- Ballade contée à Issoudun (36)
- Journée du Livre à Salindres (30)
- Maison Louis Aragon à Béziers (34)
- B.D.P. 07 et Bibliothèque de St. Agrève (07)
- Bibliothèques et médiathèques de Guyancourt (78), Saint-Jean-de-Maurienne (74), Carpentras (84), Montpellier (34), Avesnes (62), Alès (30), Colomiers (31)
- Communauté de Communes Pays Grand-Combien (30)...

Contes de pomme et de Cannelle

- Tournée Ile de La Réunion (97)
- Théâtre La Passerelle, Mauléon (79)
- Théâtre du Garde Chasse, les Lilas (93)
- Théâtre du Périscope, Nîmes (30)
- Théâtre le Raimu à Cannes (06)
- Salon du Livre jeunesse à Bron (69)
- Semaine du Goût à Charleville-Mézières (08)
- Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- Festival du Conte, Médiathèque de St. Gilles (30)
- Festival gourmand - Saint Bonnet La Mûre (69)

Les tournées (fin)

- Espace Montchat, Lyon (69)
- Semaine du conte à Beauchastel (07)
- Médiathèque ou bibliothèque de : de Bagnols-sur-Cèze (30), Carnon (34), Le Kremlin Bicêtre (94), Portiragnes (34), Argentan (61), Saint-Laurent-Nouan (46), Montpellier (34), Pignan (34), Carpentras (84), Teyran (34), Jarville-la-Malgrange (54), St. Amand Montrond (18),
- Festival Pages Ouvertes aux enfants (30).

Tire la chevillette

- Festival du Conte en Saône et Loire (71)
- Festival "Conteurs en Touraine" (37)
- Festival Au Clair de la Plume, Sauve (30)
- C.S.C. de Bressuire (79)
- Médiathèque ou bibliothèque de : Massillargues Attuech (30), Portiragnes (34), Saint Chinian (34), Montesson (78), Le Kremlin Bicêtre (94), Brignoles (83), Savigny le Temple (77), Bédarieux (34), Valenciennes (59), Fresnes (94)
- Archives départementales de Moselle (57)
- B.D.P. Saône et Loire (71)
- B.D.P. de Vendée (85)...

Le Vent en Poulpe, polars et autres lectures

- Salon du Polar méditerranéen, Villeneuve lez Avignon (30)
- Nuit des Libraires, Alès (30)
- Salon du Livre, Hermillon (73)
- Festival du Polar, Poitiers (79)
- B.D.P. Saône et Loire (71)
- Médiathèque ou bibliothèque de : Grézieu la Varenne (69), Poitiers (79), Saint Christol les Alès (30), Bonneuil-sur-Marne (94), Beauvoisin (30), de Bédarieux (34),
- F.J.T., Cerizay (79)
- Communauté de Communes du Pays de Sommières (30)
- Forum des Animations, B.D.P. du Gard (30)

Instantanés de Lectures

- Salon du Livre, Hermillon (73)
- Médiathèque de Bressuire (79)
- Projet GAP, projet de Pays avec la B.D.P. des Deux-Sèvres (79)
- Médiathèque de Vauvert (30)
- Médiathèque agglomération de Sarreguemines (57)
- I.U.F.M. d'Avignon (84)...



Contact : **Marie-Claire Mazeillé**
Tél : 04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
courriel : colporteur30@yahoo.fr
site : www.colporteur.net



Compagnie Épices et Parfums, Mairie, 30170 Monoblet - Licences 2-1006305 § 3-1006308