



*...aujourd'hui sera
fragile et lumineux...*

*Gille Crépin et Hervé Loche
Contes, voix et cordes*

*Festival Avignon Off 2014 (84)
du 9 au 18 juillet à la Maison de la Parole à 11h 30*

...aujourd'hui sera fragile et lumineuse...

Prenant comme fil d'Ariane, *Desiderata* le poème de Max Erhmann, Gille Crépin et Hervé Loche explorent quelques destinées remarquables.

Dès leur naissance, les êtres humains sont confrontés à la fragilité de leur condition. Divers chemins s'ouvrent à eux et ils font des choix, sans être certains que ceux-ci ne sont pas des illusions.

Pendant cette traversée d'équilibriste, l'enthousiasme et la gaieté sont des biens précieux. Les histoires du spectacle racontent la résistance que certains opposent à ce qui pourrait paraître inéluctable.

Quelques fils d'histoires :

- Une création du monde originale où Dieu s'avère être un peu distrait.
- La farouche bataille d'une jeune paysanne face à la toute-puissance du seigneur local dont le talon d'Achille est de ne pas croire à l'amour.
- Les mensonges astucieux d'un couple de vieillards malicieux.
- Un homme joyeux trouve, alors que tout semble perdu, la logique qui va installer, malgré lui, un stratagème dont il profitera toute sa vie.



Extrait de Desiderata :

Va tranquillement parmi le vacarme et la hâte et souviens-toi de la paix qui peut exister dans le silence (...)

Ne sois pas cynique en amour, car il est en face de toute aridité et désenchantement aussi éternel que l'herbe (...)

Tu es un enfant de l'univers, pas moins que les arbres et les étoiles. Tu as le droit d'être ici (...)

Sois joyeux. Efforce-toi d'être heureux.

Extrait d'un texte de Charles Trenet :

(...) Je devais apprendre plus tard que ces peintres, ces poètes, ces musiciens étaient eux-mêmes des artistes non pas seulement parce que leur talent et leur travail les avaient consacrés tels, mais encore parce que leur destinée - comme un tireur habile - avait fait mouche au plus profond de leur âme. (...)

...répertoire...

Par ordre d'apparition :

La danseuse au bord de l'eau, de Hervé Loche

Le sommeil de dieu, conte traditionnel adapté par Gille Crépin

Improvisation par Hervé Loche

Solo deo, de Hervé Loche

Omaggio a Prokofiev, de Léo Brouwer

Le voyage à Grenade, conte traditionnel adapté par Gille Crépin

Solea, musique traditionnelle flamenco

Pat, de Hervé Loche

Vos enfants ne sont pas vos enfants, de Khalil Gilbran

Les p'tits enfants d'verre, chanson de Allain Leprest

Renelde, conte traditionnel adapté par Gille Crépin

La chanson de la mariée, musique traditionnelle bretonne

Omaggio a Tarrega de Léo Brouwer

Improvisation par Hervé Loche

Samba em preludeo, de Baden Powell et Vinicius de Moraes

Quartier libre, poème de Jacques Prévert

Improvisation par Hervé Loche

Le vieux et la vieille, récit de Gille Crépin

Tanmilongo, de Thierry Tisserand

Improvisation par Hervé Loche

O circo mistico de Chico Buarque et Edu Lobo

Devinettes, de Christian Bobin

Ponta de areia, de Milton Nascimento

Retrato brasileiro, de Baden Powell

Francesco, conte traditionnel adapté par Gille Crépin

Choro, de Juan Pernambuco

Felicidade, de Tom Jobim et Vinicius de Moraes

Desiderata, poème de Max Erhmann

La danseuse au bord de l'eau, de Hervé Loche

Il faut tourner la page, de Claude Nougaro et Philippe Saisse

parcours

**Gille
Crépin**
Auteur
Conteur



Son parcours artistique se fait sur les chemins discrets, mais forts, de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens. Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Héléne Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye. Depuis plusieurs années, il oriente son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de conteur qu'il continue d'enrichir et d'épurer. Il a écrit et joué, ces dernières années, plusieurs spectacles originaux dont *Makaleï* et *Adrian l'enfant du paradis* qui ont été présentés au Festival Avignon Off dont il est devenu familier depuis 1999.

Il définit le conte comme un art premier, et cherche à réunir dans sa pratique la force et la simplicité, la profondeur et la légèreté, l'enthousiasme et la générosité.

**Hervé
Loche**
Compositeur
Guitariste



Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajaswé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambre...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powell (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres. Il rend hommage au compositeur brésilien H. Villa Lobos dans un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor et les berimbaus du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger. Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film *La bouteille D'Hannazab* produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur J. Prévert, commande du centre culturel de Chateaufallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Tréviers autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.

Compagnie Épices et Parfums
Le village - 30170 Monoblet

Courriel : info@colporteur.net
Site : www.colporteur.net

