



GILLE CRÉPIN

Un temps pour tout

*Je te donne le temps, car il te suffira
de le prendre pour en avoir*



Compagnie Épices et Parfums - Le village - 30170 Monoblet
Marie-Claire Mazeillé : 04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
Courriel : info@colporteur.net - Site : www.colporteur.net



Tournées

- Création Festival du Conte et des conteurs en terre d'Aude, Limoux (11)
- Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano et Théâtre de la Poulie (84)
- Yzeurespace (03)
- Théâtre des Roches à Montreuil (93)
- Espace Culturel de Chenôve (21)
- Librairie Sauramps à Montpellier (34)
- Festival Scientifique des Mureaux (78)
- Festival littéraire et scientifique, Les Clayes-sous-Bois (78)
- Festival du Conte, Théâtre Les Bambous Saint-Benoît-Ile de La Réunion (97)
- C.C.S.T.I. de St. Étienne et F.O.L. (42)
- Le Web Bar à Paris (75)
- Festival La Science se livre à Boulogne-Billancourt (92)
- Festival Coups de Contes en Côte d'Or (21)
- Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- Festival des Hautes Terres, Le Chambon-sur-Lignon (43)
- Plate-forme du Conte en région Nord-Pas-de-Calais (59)
- Médiathèque et service culturel de Talence (33)
- Médiathèque, Tassin La Demi -Lune (69)
- Médiathèque de Rillieux-la-Pape (69)
- Médiathèque de Bourges (18)
- Bibliothèque de Gardanne (13)
- Temps des Livres, Le Pradet (83)
- Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne (69)
- Bibliothèque de Laurens (34)
- Bibliothèque des Mées (04)
- Bibliothèque d'Oissel (76)
- Bibliothèque de Gignac (34)
- Collège d'Aigues-Mortes (30)
- Colloque "Le temps et la maladie", Paris
- Médiathèque de Perpignan (66)
- Médiathèque de Montrouge (92)
- Médiathèque Départementale (17)

Technique

Pour une petite salle, le

spectacle est entièrement autonome.

Une sonorisation sur place est appréciée.

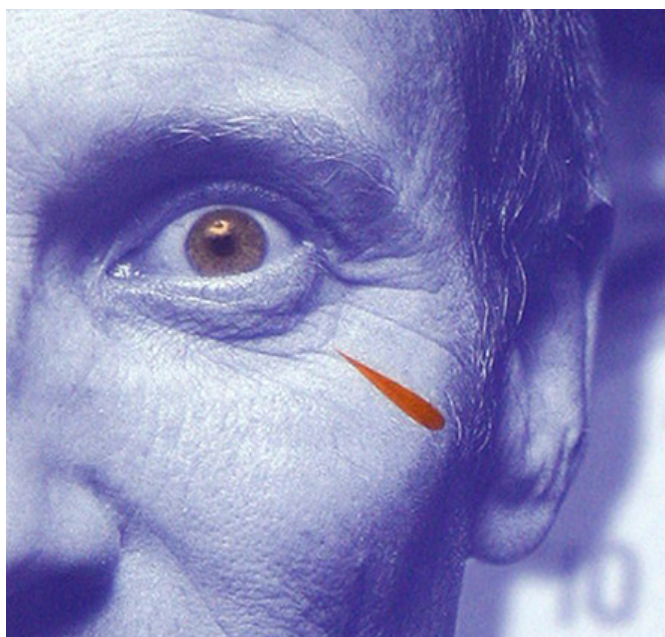
Hébergement et déplacements pour une personne.

Pour une salle de spectacle, nous pouvons fournir une fiche technique complète.

Hébergement et déplacements pour deux personnes.

...

Un temps pour tout



Synopsis

Lune

Une création du monde originale qui explique ce qui se passe encore de nos jours dans le ciel.

Du bois dont on fait...

À l'époque lointaine où les humains faisaient de la musique eux-mêmes.

C'est dimanche

Sans la mémoire... nous ne sommes rien.

Les temps étranges

L'histoire d'une catastrophe, en chanson.

Einstein

Comment le fameux Albert est parvenu aux découvertes que nous connaissons.

La moitié d'une couverture

Les enfants peuvent être un miroir pour leurs parents et même plus.

Le pari du roi .

Le pouvoir est fragile et un rien peut l'ébranler.

Le Clown.

Une chanson sur l'absurdité du monde.

Mortimer.

Quand la machine économique s'emballe, le perdant est souvent l'être humain

Brian .

Bien des tribulations pour une chose évidente.

L'âge d'or, une chanson de Léo Ferré.

Le sculpteur

Les propos d'un enfant résument ce qui vient de se passer et rappellent le plus important.

Gille Crépin explore les rapports des humains avec ce grand maître qu'est le temps, à travers contes traditionnels et nouvelles de science-fiction : Dino Buzzati, Frédéric Brown. Mettant en œuvre mémoire et imagination, ce conteur, résolument d'aujourd'hui, crée un univers tendre et lucide, parfois surréaliste, où la sagesse peut venir aussi de demain.

Le statut du conteur qui n'est jamais prisonnier de ses histoires, en ce sens qu'il n'obéit pas un texte mais à une vision qui lui fait recréer ce texte, convient particulièrement bien à ce projet. Seul sur scène, dans un espace nu en dehors d'un tabouret, il orientera cette vision pour faire apparaître le passé par ici, le futur par là, et toutes les nuances du présent au milieu. Le conteur peut faire sienne cette maxime d'un magicien moderne : « Je te donne le temps, car il te suffira de le prendre pour en avoir »

Dans cette période de suspension temporelle que peut être une représentation scénique s'entremêleront bien des fils, anciens ou récents. La création du monde et les lointaines avenues de notre futur imaginé participent de nos représentations mentales pour appréhender notre condition. Notre existence se conjugue au présent immédiat qui seul existe et, pour le reste, deux leviers nous viennent en aide.

La mémoire, individuelle ou collective, qui nous relie à la longue chaîne humaine qui traverse les générations, qui nous permet de savoir que nous sommes l'enfant et le vieillard.

L'imagination, qui nous inscrit au cœur du monde, qui nous fait prévoir et qui nous fait rêver.

L'idée mûrissait depuis quelque temps. Quel joli pied de nez ce serait, de reprendre "Un temps pour tout" quinze ans après sa création.

Il y avait là un joli fil à tirer. J'ai retrouvé avec plaisir les histoires du spectacle et je suis intervenu un peu partout. Le spectacle est donc subtilement différent de ce qu'il était lors de sa création. Et il y a surtout, pour moi, une grande différence dans ma façon de le vivre.

Gille Crépin

Gille Crépin

Son parcours artistique se fait sur des chemins buissonniers.

Fort de ses rencontres, diverses et éclectiques, il reste toujours en recherche : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens. Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau.

Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye.

Depuis plusieurs années, il oriente son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de conteur qu'il continue d'enrichir et d'épurer. Il a écrit et joué, ces dernières années, plusieurs spectacles originaux dont Makaleï et Adrian l'enfant du paradis qui ont été présentés au Festival Avignon Off dont il est devenu familier depuis 1999.

Il définit la parole comme un art premier, et cherche à réunir dans sa pratique la force et la simplicité, la profondeur et la légèreté, l'enthousiasme et la générosité.



Spectacles

Contes de pomme et de Cannelle 1994,
spectacle de contes pour jeune public.

Colporteur d'histoires, 1996

créé au Festival d'Aurillac, déambulation d'histoires

Jardins secrets 1997,

duo contes et chansons avec Adam S Callejon.

Un temps pour tout 1999,

créé au Festival du Conte et des Conteurs de Limoux.

Même pas peur, d'abord ! 2001, *jeune public,*

créé au Théâtre du Périscope à Nîmes.

Tire la chevillette 2003,

lecture contée des textes de Perrault.

Makaleï 2004, *mise en espace Serge Dangleterre.*

Un grand conte philosophique

Le vent en Poulpe 2004, *série de lectures de polars.*

d'après la série initié par J. B. Pouy

Adrian, l'enfant du paradis 2006, *créé au*

Festival Avignon off. Une histoire terrible et belle.

René Char, un géant parmi les hommes 2007.

Le récit de la vie du poète avec certains de ses textes

La vérité sur Louis 2008, *jeune public.*

Mise en scène Marc Ferrandiz.

Le bruissement des âmes 2009,

avec le compositeur et guitariste Hervé Loche.

Le monde est un jardin 2011,

avec le compositeur et guitariste Hervé Loche

J'ai faim ! 2011, *jeune public.*

Mise en scène Marc Ferrandiz.

Aujourd'hui sera fragile et lumineux 2012,

avec le compositeur et guitariste Hervé Loche.

Un animal à moi 2013, *fantaisie très jeune public*
sur le thème de l'animal domestique.