



Création 2017 à Carnas (30)

Gille Crépin : Narration, chant et textes
Hervé Loche : Guitare, chant et compositions
Thibault Crépin : Lumière
Marie-Claire Mazeillé : Chargée de production

Le spectacle aborde la vie de ces enfants élevés dans un but si étroit qu'il leur est bien difficile d'échapper à ce qu'on a prévu pour eux. Devenus adultes, ils traversent des périodes sublimes ou difficiles. L'amour, très présent, joue alors un rôle libérateur. Il est aussi question de justice non pas au sens de la loi, mais au sens d'être juste.

Il s'agit du quatrième spectacle créé par le duo que forment Gille Crépin et Hervé Loche. Après « Le bruissement des âmes » sur le thème de la musique et « Le monde est un jardin » sur celui de la nature, les deux artistes s'étaient frottés à la question de la destinée dans « Aujourd'hui sera fragile et lumineux ».

Ce spectacle a été créé lors d'une résidence soutenue par la Communauté de Communes Piémont Cévenol et la municipalité de Carnas.

L'originalité de ce nouveau spectacle se situe notamment dans le fil qui est tiré cette fois-ci. Au départ, les histoires qui se succèdent semblent indépendantes les unes des autres. Puis, au fur et à mesure, on découvre des personnages récurrents et des continuités de situations. Tout se tient. En fait, un seul grand récit est tissé à travers des ellipses qui allègent le propos.

Comme toujours le travail du duo s'articule sur l'alliance très fine qu'il développe entre la musique,

la poésie et la narration. Si leur complicité sur scène est évidente, cela est probablement dû à leur conception identique de la musique et des émotions qu'elle suscite. Leur goût commun pour la poésie renforce encore cette unité.

Les chants traditionnels à deux voix qu'ils interprètent avec subtilité contribuent à la beauté de ce qui se déroule. Leurs grains de voix sont si bien mêlés que l'on ne sait bientôt plus qui chante telle ou telle partie.

Aujourd'hui sera fragile et lumineux

Pont Saint Esprit (30) et Maison d'arrêt de Nîmes (30) avec la DII du Gard- Contes en Balade, Viols le Fort (34), Festival Passerelle d'avril (34), Maison de la Parole - Avignon off (84), Veillées de Pays à Aigueperse & Ebreuil (03), Médiathèque de St Hippolyte du Fort (30), Bagnols sur Cèze (30), Pont du Gard – Auditorium Pitôt (30) Monoblet (30), Théâtre Sous le caillou à Lyon (69), Quai de la voix à Lodève (34), Festival de Salinelles (30).

Le monde est un jardin

Médiathèque d'Heyrieux (38) Tournée Médiathèque départementale (17), Esnandes - Le Jardin du Moulin (17), Festival d'Avignon 2011 - Musée FUJak (84), Ste. Maxime (83), Grasse (06), Perpignan (66), Lorgues La Grenouille bleue (84), Aujargues (30), le printemps des poètes Esnandes - Musée de la mytiliculture (17), Festival Passerelle d'avril (34), Nuit des Musées - Rousson (30) Bibliothèque de Florac (48), Isle 80, Festival d'Avignon (84) Olivet (45) Médiathèque de Saint Jean du Gard (30) Aubergenville (78).

Le bruissement des âmes

Médiathèque St Christol les Àlès (30), Salon de musique, St Mathieu de Trévières (30) Médiathèque d'Heyrieux (38), Musée FUJak, festival Avignon Off 2009 et 2010 (84), Muz'Art à Sauve (30), Le Louis XI à Saillans (26), Ambrault (36), Foulayronnes (47), Médiathèque départementale des Charentes (17), Prieuré de Cézas (30), Vert le Petit (91), Médiathèque de Perpignan (66), Nuit des Musées - Rousson (30), I.U.F.M. d'Avignon (84), Puilboreau (17) Chapelle de Vabres (30)

Gille Crépin
Conteur
Comédien
Auteur



Hervé Loche
Guitariste
Chef de Choeur
Compositeur

Son parcours artistique se fait sur des chemins buissonniers. Fort de ses rencontres, diverses et éclectiques, il reste toujours en recherche : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens. Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la clown Zoé Duponchel, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye. Depuis plusieurs années, il oriente son travail autour de deux axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales et sa pratique de conteur qu'il continue d'enrichir et d'épurer. Il a écrit et joué, ces dernières années, plusieurs spectacles originaux dont Makaleï et Adrian l'enfant du paradis qui ont été présentés au Festival Avignon Off dont il est devenu familier depuis 1999.

Il définit la parole comme un art premier, et cherche à réunir dans sa pratique la profondeur et la légèreté, l'enthousiasme et la générosité.

Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajawé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambre...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powell (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres.

Il rend hommage au compositeur brésilien H. Villa Lobos dans un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor et les berimbau du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger. Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film La bouteille D'Hannazab produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur Jacques Prévert, commande du centre culturel de Chateaufallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Trévières autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.

Compagnie Épices et Parfums. Le Village-30170 Monoblet.
Licences entrepreneur de spectacle n° 2-1006305 et 3-1006308



Contact : Marie-Claire Mazeillé
Tél : 04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
Courriel : info@tisseur.net
Site internet : www.tisseur.net



RENAISSANCES

Gille Crépin - Hervé Loche
Voix & cordes

Par ordre d'apparition :

Makungué de Hervé Loche

Extrait de « **La plus que vive** » (Christian Bobin)

Dans les forêts d'Orane (Hervé Loche)

Le ministre de la neige (Gille Crépin)

La Dame de la plage (Hervé Loche)

Deregelyor (traditionnel turc, arrangement Bernard Spadari)

Les amants impossibles (Gille Crépin)

Études 6 et 8 (Léo Brouwer)

Céline (Hervé Loche)

Always by your side (Ralph Towner)

Lo Lops (Alain Pelhon et Maurice Sgaravizzi)

La route que nous suivons (poème de Gaston Miron - Québec)

Vertiges (Hervé Loche)

Le monastère (Gille Crépin)

Études 2 et 3 (Léo Brouwer)

El can't del ocels (traditionnel catalan, arrangement de Pedro Aledo)

La visite du prince (Gille Crépin)

Un dia de novembre (Léo Brouwer)

Extrait de **Commune présence** (poème de René Char)

Milonga (Jorge Cardoso)

La grotte (Gille Crépin)

Le chemin (Hervé Loche)

Woraidoda (traditionnel géorgien)

Méditation (Hervé Loche)

Temenni (chanson turco-grecque, arrangement Bernard Spadari)

Les compositions et les chansons sont écrites en italique