

Compagnie Épices et Parfums

Catalogue 2021-2022

04 66 85 27 48 - info@tisseur.net

À propos de la compagnie

La compagnie Épices et Parfums est née en 1992 à une époque où les activités de Gille Crépin étaient principalement musicales.

Lorsqu'il commença à créer des spectacles, un outil d'administration et de diffusion devint indispensable. Inspiré à l'évidence par le nom de ses anciens groupes

(Safran, Paprika...), il impulse alors la création de la Compagnie Epices et Parfums. À près de trente années d'existence, la compagnie propose un éventail toujours renouvelé de spectacles et d'interventions, structurée dans sa démarche professionnelle qui privilégie l'adaptabilité et le partage.

Notre engagement

La compagnie fait vivre ses créations plusieurs années et se donne les moyens de les diffuser sur l'ensemble du territoire comme le montre notre chapitre sur la diffusion. Elle présente volontairement des univers variés, défendant l'implication d'auteurs vivants et des engagements d'hommes et de femmes d'aujourd'hui. Ses spectacles s'adressent au jeune public, aux adolescents et aux adultes, avec des présentations

variées allant de formes courtes contées à des spectacles pour salles équipées. Enfin, la compagnie s'est dotée d'un matériel technique performant que ce soit en lumière de spectacles tel que ponts, poutres, projecteurs, gradateurs, ou, en sonorisation, table de mixage, diffusion, micros, lecteur audio ainsi que du matériel vidéo.

Les Z'enfants d'abord

La compagnie organise un festival de spectacles jeune public intitulé "Les Z'enfants d'abord" sur le territoire de la CCPC (Communauté de Communes Piémont Cévenol) Cette manifestation est désormais très attendue et plus de huit cent enfants y participent chaque année. L'idée maîtresse du projet est d'apporter des spectacles de qualité en direction des scolaires et plus généralement du public familial. Les séances ont lieu dans les villages pour éviter les frais de transport qui grèvent les budgets des écoles.

L'édition 2021 s'est déroulée du 25 septembre au 09 octobre malgré les difficultés liées à la crise sanitaire pour la deuxième année consécutive. Nous signons désormais chaque année une convention avec la CCPC qui nous donne la responsabilité complète de l'organisation de la manifestation. L'intégralité des tâches de programmation, de communication, de logistique nous reviennent donc. Cette année encore la signature a été tardive, ce qui nous a mis dans une situation un peu difficile. Nous espérons à l'avenir signer un peu plus tôt dans l'année. Deux réunions de co-pilotage ont lieu à chaque exercice en présence des élus responsables.

Nous allons donc pouvoir développer cette manifestation à laquelle nous sommes très attachées. Nous aimerions par exemple augmenter le nombre de séances tout public et diffuser plus largement La CCPC souhaite que nous développions la médiation culturelle en direction de publics variés. Cela nous convient parfaitement. Tout reste à inventer

Les projets

L'année 2021 est encore une année de reprise suite aux questions sanitaires. Nous avons cependant réussi à créer un nouveau spectacle intitulé « **Prévert mords ou vif** »

Il se concentre sur l'aspect moins connu de l'auteur, son aspect militant, très critique de la société de son temps. Prévert a connu la pauvreté et même la misère. Il a fait partie du mouvement surréaliste. On le cantonne souvent à un rôle de poète pour enfants, ce qui est bien dommage.

Nous avons pu effectuer la création à la Maison de la Parole pendant le festival off. Malgré les diverses restrictions de la préfecture la fréquentation a été très bonne et nous avons pris des contacts prometteurs. Il faut dire que le jeu de mots du titre nous y a aidé. Nous espérons également effectuer une reprise du spectacle « **Le rêve de Sembai** » dans l'année qui vient si les programmations ne sont pas trop embouteillées.



Logo créé par Marie-Paule Mayer, graphiste, et ex-présidente de l'association

L'équipe artistique



Gille Crépin

Auteur et comédien

Son parcours artistique se fait sur les chemins de ses rencontres et de ses recherches : d'histoires, de lumières, de sons, de musiques, mais aussi et surtout de sens.

Il alimente ainsi chaque création d'un nouveau matériau. Si le socle reste la parole, il cherche des équilibres entre celle-ci et la musique : la musique des mots, la musique des sons. De même, il cherche la mesure entre la parole et la lumière, simple ou sophistiquée. Tout est possible pourvu que cela soit juste. Chez lui, la parole est multiple. Il se régale de l'exprimer chaque fois avec des notes différentes. Qu'il s'agisse d'histoires pour les enfants ou d'autres pour les adultes, de contes traditionnels, de nouvelles de science-fiction, d'œuvres littéraires, de récits fantastiques ou encore de polars, le plaisir reste entier parce que son esprit est créatif et ses mots sont libres.

C'est ainsi qu'il oriente désormais son travail autour de plusieurs axes : une écriture contemporaine où il explore des techniques narratives originales, la poésie de grands auteurs comme Christian Bobin, René Char ou Jaques Prévert et sa pratique de comédien qu'il continue d'enrichir et d'épurer.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye, le masque avec Patrick Pezin, les percussions et la culture cubaine à la Havane. Il a été scénariste et directeur d'acteurs pour le film "Bien de chez nous" de Henri de Latour tourné à Lasalle (30)



Hervé Loche

Guitariste et compositeur

Il suit les cours du conservatoire de Vincennes et les cours de musicologie à l'université Paris VIII. À partir de 1976, il joue avec Jean-Marc

Padovani, accompagne Jean-François Homo, Bernard Meulien, Margareth Pikes... Il se produit dans Nuba, musiques improvisées avec Jean Morières et Pascale Labbé, fonde le trio jazz latin Tapajawé, un duo jazz et bossa avec Christophe Lombard, et le quatuor de guitares Quarte Blanche. Rapidement ce quatuor mène une carrière internationale (festivals, musique de chambres...). En 97, Quarte Blanche est invité par le grand compositeur cubain Léo Brouwer au Carrefour Mondial de la Martinique aux côtés de Baden Powell (Brésil) Vicente Amigo (Espagne) entre autres.

Il rend hommage au compositeur brésilien H.Villa Lobos dans un concert où 100 choristes côtoient les guitares du quatuor

et les berimbaus du Brésil. En 1999 et 2001, il donne des concerts pour la paix - Prière universelle pour la paix de Lyli Boulanger.

Il a composé de nombreuses pièces jazz latines et signé la musique du film La bouteille D'Hannazab produit par La Fabrique, ainsi que celle d'un spectacle sur J. Prévert, commande du centre culturel de Chateaufallon.

Il dirige le chœur de St. Mathieu de Trévières autour de chants du bassin méditerranéen, et anime régulièrement des stages et des ateliers sur la voix dans la polyphonie.

Il fonde en 2005 le festival Passerelles d'Avril, qui se veut une terre de rencontres autour de la voix : poètes, musiciens, maîtres verriers, vigneron s'y côtoient pour un regard d'intelligence.



Zoé Figeac

Illustratrice

Elle est née en 1979 à Alès. Elle a vécu son enfance dans une maison isolée au milieu de la forêt. Fille unique, elle passait son temps à s'inventer des personnages. Le décor était là : forêt dense, vents violents dans les arbres, nuits d'orages, bruits d'animaux la nuit : « je n'avais pas peur des monstres imaginaires, de ceux qui se cachent dans les placards : là où je vivais, les bêtes sauvages existaient pour de vrai ! Tous les ingrédients étaient là pour se croire Chaperon ou Grethel.

Aujourd'hui, il me reste sûrement quelque chose de ces rêves que je faisais éveillée... ».

Des études artistiques l'ont emmenée en ville, jusqu'à la capitale !

Une fois, diplômée et félicitée des Beaux Arts de Paris, elle est retournée en forêt pour recommencer à inventer... Illustratrice jeunesse et adulte, son imaginaire entre rêveries et cauchemars s'apparente à celui de l'enfance.

L'équipe artistique(suite)

Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont co-fondé la Cie Les Danglefou (contraction de leurs deux noms Dangle (terre) et Fou (Phu)).

Leur projet est d'ouvrir l'imaginaire, de donner matière à rêver, à rire, à s'émerveiller en créant des spectacles, événements, performances, expos théâtralisées... et aussi de développer des espaces d'échanges et de rencontres à travers des formations artistiques. Que ce soit en direction du

jeune ou du tout public, des amateurs ou des professionnels, leur ambition est de faire en sorte que chaque proposition soit un moment privilégié, une aventure stimulante. De par la diversité de leurs expériences et de fait, l'éclectisme de leurs compétences, Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont en commun un tempérament « touche-à-tout » avec des savoirs-faire qui se complètent au sein de leur tandem artistique « Les Danglefou ».



Serge Dangleterre

Metteur en scène et comédien

Serge Dangleterre, à travers un apprentissage puis un itinéraire professionnel de comédien, metteur en scène, chanteur... cultive très tôt un parcours de « compagnie » en réalisant de nombreuses pièces à partir de textes classiques, contemporains, de projets musicaux, circassiens...



Kham-Lahn Phu

Scénographe, costumière, décors...

Kham-Lhane Phu, après des expériences, très jeune, de théâtre de rue, se développe tout d'abord dans la création à travers les arts plastiques. Tout en suivant une formation à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, elle s'associe très vite à de jeunes compagnies comme scénographe, costumière, affichiste...



Thibault Crépin

Responsable technique

Formation de technicien du spectacle vivant à Montpellier : machinerie, plateau, son, électricité, lumière et vidéo.

Technicien lumière et plateau au Théâtre des treize vents sur la création du spectacle "Hiroshima mon amour" mise en scène de Julien Bouffier.

Technicien polyvalent et maintenance du matériel au système Friche théâtre à Marseille. Participation à la création du spectacle "Le petit prince" des ballets d'Europe de Marseille

Technicien lumière pour le FdamM, festival de Marseille en

2010 et 2011.

Technicien plateau et d'accueil au Festival de Radio France sur les différents sites de l'agglomération de Montpellier. Régisseur lumière pour le concert de soutien de l'école de musique de Fabrègues.

Régisseur lumière pour le festival "Les machines à liver" à la maison pour tous Leo Lagrange à Montpellier.

Régisseur d'accueil à la chapelle st Gély à Montpellier lors des représentations de l'Epsedanse (école de danse de Montpellier).

Régisseur de la compagnie Bla Bla productions.

Et aussi parfois...



Yann Martinez

Responsable technique



Anne Véziat

Costumière, accessoiriste...



Didier Latorre

Infographiste



Rosario Alarcon

créatrice de masque

Le festival
Les Z'enfants
d'abord

Les Z'enfants d'abord

Quinzaine de spectacle jeune public, organisée par la compagnie pour la Communauté de communes Piémont Cévenol

En 2009 Pierre Goujon, un artiste monoblétois, sollicite Gille Crépin à propos d'un reliquat de subvention disponible pour le village. L'idée est de prendre en main un projet qui permettra à des artistes locaux de s'exprimer. Lors de leur rencontre, ils conviennent qu'Épices et Parfums gèrera le projet.

Dès lors, Gille Crépin devient l'âme du festival « Les Z'enfants d'abord » dont il invente le nom. La première édition se déroule comme il se doit à Monoblet au Temple, où la municipalité accepte de transporter les enfants de communes avoisinantes à l'aide de ses bus scolaires.

L'année suivante, la décision est prise de déplacer dorénavant les spectacles vers les enfants. Cette décision élargit ainsi le projet au territoire de la Communauté de Communes Cévennes-Garrigue. Les techniciens du conseil général, notamment Monique Chessa, nous invitent à travailler dans le cadre du pôle culturel.

Un lien est alors établi avec Aurélie Deroose, technicienne de la communauté de communes qui soutient le projet. Les quatre éditions suivantes se passent sous ses auspices et le festival se développe régulièrement et parvient au cap des sept cents spectateurs. Comme il concerne toutes les écoles de la communauté de communes, il est en fait un véritable projet communautaire. Les relations avec les écoles sont devenues excellentes avec les années et la programmation du mois de septembre, puis d'octobre, est attendue chaque année avec impatience.

L'intégration du festival dans le cadre de la nouvelle Communauté de Communes Piémont Cévenol est maintenant effective. Il reste cependant à bien irriguer ce territoire plus vaste car cela signifie aussi établir des liens avec de nouvelles personnes.

Après plusieurs années de collaboration avec Tiphaine Porteil, puis Karin-Ananda Bégé, le festival est désormais organisé par notre association. Une convention est signée chaque année pour donner à Épices et Parfums le budget nécessaire à l'organisation du festival. Gille Crépin reste au coeur du festival; c'est lui qui programme les spectacles et qui les accompagne pendant la quinzaine. La compagnie a progressivement dans un matériel suffisant pour répondre à la plupart des demandes des compagnies



Première du Festival au Temple de Monoblet



L'arrivée des classes à St Hippolyte du Fort



Les Z'enfants d'abord (édition 2021)

Quinzaine de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Pour la deuxième année de suite, le festival s'est tenu pendant la crise sanitaire. Nous avons appliqué le contrôle du pass sanitaire pour l'entrée aux séances familiales. Pour les séances scolaires, nous avons accueilli les écoles comme des entités qui sont déjà sous contrôle. Il ne nous appartenait d'effectuer des vérifications, le chef d'établissement était en mesure d'y veiller. Cela nous a conduit, avec regret, à refuser pour la deuxième année les personnes extérieures

au système scolaire. Ce n'est pas la philosophie du festival et nous espérons reprendre nos pratiques habituelles l'an prochain. Pour le reste, la fréquentation a été très bonne et une certaine euphorie régnait à la sortie des séances. Le public a apprécié la programmation et nous devons nous préparer à accueillir un public plus nombreux l'an prochain. Il faudra probablement, à l'avenir, envisager des réservations pour certaines séances..

Programation



Mon proff est un troll

d'après Dennis Kelly
Par la Compagnie La Fleur du Boucan
Théâtre et théâtre d'objets /
Tout public à partir de 7 ans / durée 50min
Mise en scène: Nicolas Luboz et Charlotte Castella
Interprétation: Sophie Huby et Nicolas Luboz
Assistant mise en scène: Manuel Diaz
Conception technique: Christophe Barrière

Ce matin, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et à la moindre petite bêtise, le troll les dévore. Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux... Un spectacle « trollement » méchant, une quête sur la responsabilité, un voyage vers l'autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l'ignorance

El Circo Plumo

Compagnie La Remueuse
avec Clément Patard et Boubou Vallat
Marionnettes bricolées, théâtre d'objets et clowns
Durée : 35 minutes
Tout public à partir de 3 ans

Deux personnages accueillent le public, Monsieur Alexandre, le grand qui discute tout le temps ; Monsieur Pierre, qui donne des coussins. Le cirque est prêt à faire son entrée. Admirez ce petit cirque fabriqué de bric et de broc ! La fantaisie s'empare de tous ces petits personnages conçus à partir de fil de fer, dans un univers exclusivement fabriqué à partir de matériaux de récupération !

La compagnie La Remueuse effectuera des interventions dans une classe de Saint Théodoric le matin et dans une classe de Cardet l'après-midi. Les enfants pourront ainsi s'initier à la fabrication de marionnettes avec des objets de récupération

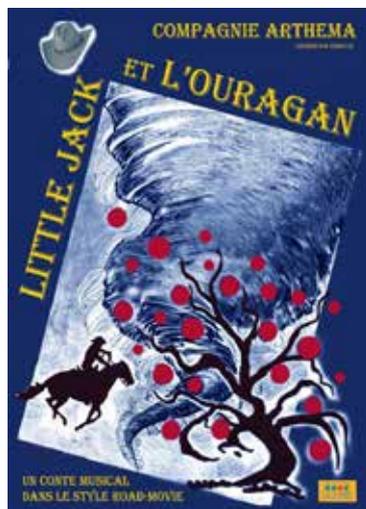




Les Z'enfants d'abord (édition 2021)

Quinzaine de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Programation (suite)



Little Jack et l'ouragan

Compagnie Arthema

Un conte musical dans le style Road-Movie, made in les Etats-Unis à partir de 4 ans.

Écriture et interprétation : Alain Vidal.

Collaboration artistique: Marie Vidal

Durée : 50 mn

Guitare, harmonica, sound-system avec looper et voice-transformer, et langue anglaise utilisée par pincée, juste ce qu'il faut pour nous plonger dans ce wild wide word que sont les Etats-Unis ! Tout commence très loin d'ici dans une ferme aux Etats -Unis. Là vivent Little Jack, son grand-père Old Watson, sa grand-mère Victoria. Le pommier croule sous les fruits, c'est bientôt le jour des récoltes. Oh happy day! Mais un matin plus de pommes. A qui la faute ? A Nasty Bad Weather l'Ouragan... « My apples ! Mes pommes, bandit ! » fait grand-ma. En selle ! Little Jack part aux trousses de l'ouragan. Mais où aller ? Dans la vallée de la mort ? Le Missouri ? Nasty Bad Weather l'Ouragan rendra-t-il les pommes ? Come and see ! Little Jack et l'Ouragan nous entraîne dans un road-movie à travers les grands espaces américains et ses inévitables rencontres : indiens, cow-boys, desperados ...



L'oiseau qui ne savait pas chanter

Compagnie El Triciclo

Jeune public à partir de 3 ans

Avec Désirée Snackey (comédienne et marionnettiste) et

Émilien de Bortoli (musicien)

Mise en scène et dramaturgie : Juliette Mouchonnat

Marionnettes : Sophie Laporte Scénographie et décors : Thibault Crépin

Musique originale : Émilien de Bortoli

Têtes d'oiseaux et Bidouilles : Juliette Mouchonnat

Igor adore la musique, mais il chante faux... Dommage pour un oiseau! A l'arrivée du printemps, Igor se réjouit à l'idée d'entonner, pour la première fois de sa vie, le grand concert de l'aube. Hélas, les autres oiseaux lui disent qu'il chante faux et gâche tout. Il fait appel, en vain, au meilleur professeur de chant du pays : après quelques cours, madame l'Oie chante aussi faux que lui!



Puisette & Fragile

Compagnie Paradisiaque

Spectacle à partir de 3 ans. Durée : 45 minutes

Texte, conception et interprétation : Estelle OLIVIER, Laure POUDEVIGNE

Accompagnement à la mise en scène : Juliette PRADELLE

Scénographie & illustration du spectacle : Samuel RIBEYRON

Chorégraphies : Estelle OLIVIER Musiques : Sylvain ROBINE

Narration : Frédéric ROUDIER Lumières : Sonya PERDIGAO

Costumes : Annette HILLER, GRAIN D'SEL

Régie : Eva-Mona Espinosa

Le matin, Puisette fabrique la mer, suspend les nuages et gonfle les poissons. Le soir, elle replie les vagues et range les mouettes. Dans son phare, Puisette se croit la seule petite fille au monde. Un jour, elle trouve un carton sur sa plage. « FRAGILE » peut-on lire dessus. Et voilà qu'en sort une étrange fillette... D'où vient-elle ? En tous cas, Elle ne fait rien comme Puisette...



Les Z'enfants d'abord (édition 2020)

Quinzaine de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Le festival a bien eu lieu cette année et nous en sommes très satisfaits. Il tardait aux artistes et au public de se retrouver autour de spectacles qui provoquent ces émotions si précieuses. Notre plus grand bonheur restera cette phrase entendue plusieurs fois : « Les Z'enfants d'abord » c'est toujours bien. Nous allons pouvoir travailler à la nouvelle édition que nous souhaitons plus ambitieuse pour toucher de nouveaux publics. Cette édition 2020 du festival a bien entendu été impactée par les règles sanitaires dues à la pandémie. Cependant l'intégralité des représentations a pu avoir lieu. Nous avons bien entendu imposé les masques et fourni du gel hydroalcoolique. Les séances scolaires se sont déroulées sans

difficultés particulières quand les enfants venaient de la même école. Quand deux écoles différentes étaient rassemblées, nous avons mis en place des distanciations claires entre les groupes d'élèves et des entrées et sorties séparées. Pour les séances tout public nous avons appliqué le principe d'une chaise vide entre les groupes de personnes. Nous avons également géré la sortie du public pour éviter un grand mélange à la fin du spectacle. Sur la dernière séance, nous avons appliqué une précaution supplémentaire en demandant aux spectateurs de nous donner un moyen de contact téléphonique au cas où cela serait nécessaire pour les autorités sanitaires.

Programation



Qui sommes nous-je ?

Compagnie La famille Moralès
Avec Hélène et Didier Mugica
Mise en scène : Hugo Roche (Cie Matapeste)

Spectacle « Circopoéticoclownesque » destiné à tous les publics, qui se veut généreux et drôle, mettant en scène Lola et Gaston, joyeux duo qui pendant 40 minutes va se retrouver dans des situations ubuesques et déjantées, laissant la part belle tant à l'absurde qu'au concret, en conflit direct entre l'un et l'autre, offrant des palettes de jeux à moult propositions... Autour des Arts du Cirque, le choix délibéré d'un humour qui entretient un rire franc avec subtilité et délicatesse.



La petite marchande de couleurs

La Wonder Compagnie
De et avec Cécile Favale et Émilie Pécunia
Théâtre/Marionnette. A partir de 6 ans

C'est l'histoire de Paloma, éblouie par les couleurs. Et c'est l'histoire de Tiago qui ne peut pas les voir. C'est l'histoire du fil qui se tisse entre leurs cœurs, tressé de sons et d'odeurs. C'est l'histoire de la différence, l'histoire du chemin vers l'autre et vers le moi. C'est l'histoire de l'amour. Celui qu'on offre et celui qu'on se donne. C'est l'histoire d'une histoire qu'on raconte ensemble.



Le P'tit Zébrichon

Carton Compagnie
Conte musical en valise pour chanteuse et boîte à musique
Histoire, chansons et musiques : Michèle Bernard
Regard scénique : Luc Chareyron - Interprétation : Marion Dudouet
Arrangements pour boîte à musique : Brice Dudouet

Zébrichon est un petit zèbre et comme tous les petits zèbres, il a une belle robe noire et blanche. Mais Zébrichon se sent seul, très seul car les oiseaux ne viennent jamais se poser sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires, les corbeaux tout noir se méfient de ses rayures blanches. Heureusement, il va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle qui vont l'aider à s'accepter tel qu'il est et à voir la vie en couleurs et en chansons !



Les Z'enfants d'abord (édition 2020)

Quinzaine de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Programation (suite)



Dame Hiver

Compagnie l'Oiseau Lyre
Écriture et jeu : Clélia Tavoillot
Composition et jeu : Heykel Bouden
Mise en scène : Gille Crépin
Scénographie : Christelle Mélen et Clélia Tavoillot

C'est bientôt Noël mais dans la forêt, la neige n'est pas tombée. Dame Hiver ne s'est toujours pas levée. On joue, on danse, on rit mais rien. Dame Hiver reste endormie. Alors Souricette et Écureuil partent la réveiller... Une conteuse et un musicien nous racontent une histoire tendre et drôle, ode à la nature au temps de l'hiver.



Goûter conté - Les épices

Compagnie Délices de Scène
Conteur et cuisinier : Clément Goguillot

« En suivant un caravanier, ce spectacle propose de vous faire découvrir le monde des épices, ses mystères et ses secrets, ses guerres oubliées ainsi que les contes et les légendes qui s'y rapportent. Epices, temps rêvé, évocation d'ailleurs, créatrices de décadence, inspiration des plus grands chefs dont certains ont même écrit que le poivre était le moteur du monde. »



Cap'taine Bambou

Compagnie En votre Compagnie
Cécile Doat et Jean-Marie Doat
Théâtre et marionnettes

Cap'taine Bambou, héros infatigable en quête de fortune, affronte une violente tempête. Naufragé sur une île inconnue, il tombe sous la pince d'un monstre cannibale qui l'enferme en prison pour l'engraisser. Il s'évade à la nage mais se fait aussitôt attaquer par un requin à dents bleues. Une murène joueuse le sauve et le porte sur une île où une belle sirène a l'habitude de venir se reposer...



Groméo et Fluette

De et par Les Danglefou
Avec : Kham-Lhane Phu
Mise en scène et vidéo : Serge Dangleterre
Clown et cinéma avec échappées de marionnettes

Groméo aime Fluette. Fluette aime Groméo Mais Groméo est un « Gromi », famille de bons vivants, rondouillards et bruyants. Et Fluette une « Fluet », les voisins tranquilles, vertueux et discrets. Depuis toujours, entre les deux clans, on se querelle, on se reproche, on s'agace. L'amour de Groméo et Fluette semble impossible. Et pourtant... Leur coup de foudre va bouleverser les préjugés et permettre aux deux familles de se rencontrer, enfin !...

Les spectacles

Prévert mords ou vif

Textes et chansons de Jacques Prévert

Je vous salis, ma rue

*Je vous salis ma rue
et je m'en excuse
un homme-sandwich m'a donné un prospectus
de l'Armée du Salut
je l'ai jeté
et il est là tout froissé
dans votre ruisseau
et l'eau tarde à couler
Pardonnez-moi cette offense
les éboueurs vont passer*

*avec leur valet mécanique
et tout sera effacé
Alors je dirai
je vous salue ma rue pleine d'ogresses
charmantes comme dans les contes chinois
et qui vous plantent au cœur l'épée de cristal du plaisir
dans la plaie heureuse du désir
Je vous salue ma rue pleine de grâce
l'éboueur est avec nous.*

*Recueil Fatras
Jacques Prévert*



Le projet

Rebelle et engagé, celui qui proclamait qu'il n'était pas un poète a laissé une trace unique dans notre langue. Témoin des mouvements les plus importants du 20ème siècle, il fut l'ami de Breton, Queneau, Picasso ou Vian. Trop souvent cantonné à un rôle d'auteur pour enfants, il reste un artiste qui sut être libre dans ses choix comme dans ses vers. Ce spectacle exalte, en textes et chansons, les valeurs et la langue de celui qui fut toujours du côté des opprimés. Il est urgent d'entendre Prévert de nouveau. Il est d'une actualité évidente.

Le projet consiste à présenter des textes de Jaques Prévert en s'attachant à des côtés moins connus du grand public. Cela nous a semblé être la meilleure manière de rendre hommage à l'auteur et à l'influence décisive qu'il eut sur son époque, influence qui perdure aujourd'hui sur bien des aspects. Un discret fil chronologique permettra dans un premier temps de faire ressentir aux spectateurs ce qui a influencé l'auteur dans deux de ces caractéristiques évidentes, le pacifisme et l'anti-cléricalisme avec des textes comme *Le temps des noyaux*, *Je vous salis ma rue* ou encore *Pater noster*.

Nous souhaitons également souligner l'influence surréaliste et l'implication de Jaques Prévert dans le groupe Octobre. C'est ainsi que Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France et la chanson Vie de Famille – qui est peu connue – feront partie du répertoire. Nous avons également choisi des textes qui ont eu leur heure de gloire mais qui sont parfois un peu oubliés aujourd'hui : *Histoire du cheval*, *Adrien* ou *La grasse matinée*.

D'une manière générale, notre choix de répertoire est guidée par la volonté de lutter contre la tendance moderne à réduire Jacques Prévert à un auteur de poèmes pour les enfants. C'est ainsi que ces textes engagés, étranges ou impertinents nous intéressent particulièrement.

GILLE CRÉPIN jeu et chant
HERVÉ LOCHE guitare et chant *
SERGE DANGLETERRE Mise en scène
KHAM-LAHNE PHU Collaboration artistique

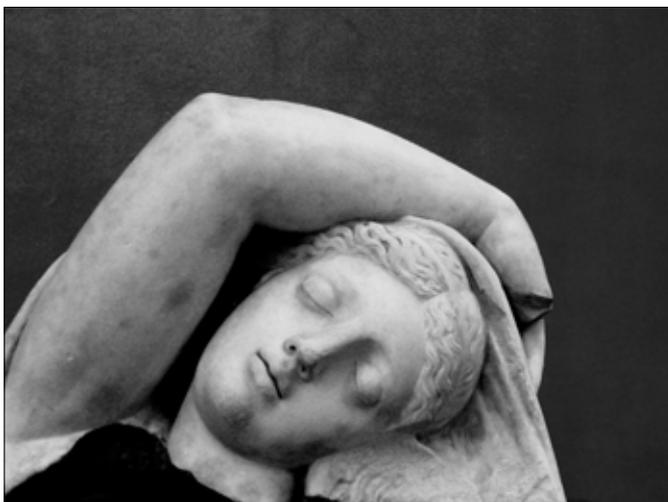
Une petite robe de fête

Textes de Christian Bobin

dans Regarde-moi, regarde moi

Elle vous appelle chaque dimanche. Le dimanche est son jour favori – jour de rendez-vous avec un petit cheval blanc, ombrageux. Il est dans l'écurie, isolé. En retrait des autres qu'il ne supporte guère. Un cheval miniature. Un cheval de neige, fiévreux. Elle pourrait en choisir d'autres. Elle ne voit que celui-là. L'enfant et l'animal s'accordent à merveille. Le petit cheval est fou de vitesse. Parfois il devance les désirs de sa cavalière. Il s'emballe sur le manège, il n'en fait qu'à sa tête. C'est un cheval comme dans le rêve : brillant de sueur, lumineux d'impatience. La petite fille l'aime comme un frère. Comme un double. On sourit en les voyant. On les dirait faits l'un pour l'autre, nés le même jour. L'enfant est avec ce cheval comme avec la plus vive part d'elle-même – avec sa part ensauvagée, avec son versant lunaire, orange. Elle s'apprend elle-même chaque dimanche, dans la crainte et le jeu. Il n'y a rien d'autre à apprendre que soi dans la vie. Il n'y a rien d'autre à connaître. On n'apprend pas tout seul, bien sûr. Il faut passer par quelqu'un pour atteindre au plus secret de soi. Par un amour, par une parole ou un visage. Ou par un petit cheval clair.

Christian Bobin



photographie Serge Dangleterre

Il s'agit du deuxième spectacle tiré d'un texte de Christian Bobin et joué par Gille Crépin que présente la Compagnie Épices et Parfums. Le précédent, *Éloge du rien - La vie passante*, a obtenu en 2016 le prix Avignon Festival Off en catégorie Poésie Lecture Conte.

Il y a eu de longues hésitations avant de lancer un nouveau projet avec un texte de cet auteur. La compagnie ne souhaite pas «se spécialiser» dans les textes de Christian Bobin, aussi beaux soient-ils. Nous considérons que ce prix était un aboutissement sympathique qui fermait cet épisode.

Et puis, l'air de rien, l'envie est revenue. *Une petite robe de fête* est un livre court et magnifique. Pourquoi ne pas croiser de nouveau ce public fait des nombreux lecteurs de l'auteur ? Et aussi faire découvrir l'écriture si particulière de cet auteur à ceux qui ne la connaissent pas encore.

Le résultat est une forme hybride.

Il ne s'agit pas d'une lecture, même si certains textes sont lus. Il ne s'agit pas d'une exposition de photos même si les spectateurs sont également conviés à les contempler.

Cette forme originale est né du travail sur le texte. Celui-ci parle de la beauté du monde, de l'amour, de la légèreté, thèmes récurrents chez l'auteur. On y note certains passages sans concessions à propos de la vie moderne et de l'absurdité qu'elle peut provoquer. Cependant le livre est aussi un hymne à la lecture et aux lecteurs :

...Dans la lecture, on quitte sa vie, on l'échange contre l'esprit du songe, la flamme du vent...

CHRISTIAN BOBIN texte

GILLE CRÉPIN jeu et adaptation

SERGE DANGLETERRE Mise en scène

KHAM-LAHNE PHU

Scénographie costumes et montages vidéo :

Le rêve de Sembai

L'histoire

Sembai, un jeune orphelin démuné, traverse les pires embûches. Il croise notamment le chemin d'un loup et d'une ogresse et obtient pour finir une richesse originale qu'il partagera sans se faire prier. Pour toutes ressources, il n'a que sa bonne humeur et son courage. Il peut aussi compter sur la belle et vive Altina qui depuis toujours a su voir en lui la promesse d'un lendemain meilleur.

Il s'agit dans ce projet de raconter à deux voix ou plutôt de se partager la narration. D'un côté Zoé Figeac, illustratrice reconnue de livres pour enfants, de l'autre Gille Crépin, conteur, comédien et musicien. Une génération d'écart entre les deux.

Tout était à inventer tant pour le dispositif que pour l'échange entre les modes d'expression. Tout dessiner n'aurait pas fait un spectacle, tout raconter aurait priver les spectateurs du trait délicieux de l'illustratrice. Bien sûr la malice des deux intervenants s'est mêlé au projet et des surprises sont intervenues.

Une belle énergie est née de cette réunion artistique.

Ce spectacle a été créé le 1er octobre 2018 dans le cadre du Festival Les z'enfants d'abord, avec le soutien du conseil départemental du Gard



L'idée

Cette grande histoire vient au départ du Kazakhstan. On y retrouve d'ailleurs les animaux sauvages et domestiques de ce pays ; les loups, les cerfs, les mouflons, les aigles, les brebis...

C'est cependant ce qui résonne de cette histoire dans notre monde actuel qui m'intéresse dans le projet. Et je dois dire que j'ai transformé certains détails pour que le fond de l'histoire puisse remonter à la surface. L'habituel machisme des contes traditionnels cantonnait Altina, le personnage féminin de l'histoire, dans un rôle subalterne de jeune fille éplorée attendant que l'on vienne la secourir. En lui faisant commencer et terminer cette histoire, je souhaite lui donner la place de celle qui devine la force de Sembai, le héros masculin, et aussi de celle qui comprendra, à la fin, ce qu'il a obtenu. C'est donc elle qui lui révélera ce qu'il a gagné, par son engagement et sa simplicité.

Cette histoire est bien sûr le récit d'une initiation. Cette profondeur nourrit toutes les péripéties, et en fait autre chose qu'un récit d'aventures palpitantes où l'on croise une ogresse et un loup. Quand tout se termine les deux jeunes gens ne sont plus des enfants. Cela me semble une belle chose qu'une telle histoire soit dite à notre époque.

Gille Crépin

ZOÉ FIGEAC illustrations

GILLE CRÉPIN interprétation et écriture

THIBAUT CRÉPIN regard extérieur et régie

Renaissances

Spectacle adultes et adoslescents

Le spectacle aborde la vie de ces enfants élevés dans un but si étroit qu'il leur est bien difficile d'échapper à ce qu'on a prévu pour eux. Devenus adultes, ils traversent des périodes sublimes ou difficiles. L'amour, très présent, joue alors un rôle libérateur. Il est aussi question de justice non pas au sens de la loi, mais au sens d'être juste.

Il s'agit du quatrième spectacle créé par le duo que forment Gille Crépin et Hervé Loche. Après « Le bruissement des âmes » sur le thème de la musique et « Le monde est un jardin » sur celui de la nature, les deux artistes s'étaient frottés à la question de la destinée dans « Aujourd'hui sera fragile et lumineux ».



L'originalité de ce nouveau spectacle se situe notamment dans le fil qui est tiré cette fois-ci. Au départ, les histoires qui se succèdent semblent indépendantes les unes des autres. Puis, au fur et à mesure, on découvre des personnages récurrents et des continuités de situations. Tout se tient. En fait, un seul grand récit est tissé à travers des ellipses qui allègent le propos.

Comme toujours le travail du duo s'articule sur l'alliance très fine qu'il développe entre la musique, la poésie et la narration. Si leur complicité sur scène est évidente, cela est probablement dû à leur conception identique de la musique et des émotions qu'elle suscite. Leur goût commun pour la poésie renforce encore cette unité.

Les chants traditionnels à deux voix qu'ils interprètent avec subtilité contribuent à la beauté de ce qui se déroule. Leurs grains de voix sont si bien mêlés que l'on ne sait bientôt plus qui chante telle ou telle partie.

Ce spectacle a été créé lors d'une résidence soutenue par la Communauté de Communes Piémont Cévenol et la municipalité de Carnas.

GILLE CRÉPIN jeu, écriture et chant
HERVÉ LOCHE guitare, composition et chant

Éloge du rien – La vie passante

Textes de Christian Bobin



Votre lettre est là, sur le bord d'un buffet de cuisine. Elle attend. Depuis bientôt une semaine, elle attend ma réponse. Une petite femme d'encre, modeste, avec sa jupe froissée, ses phrases sur les genoux. A chaque regard sur elle, elle repose sa question. Et je ne sais toujours pas y répondre. Je la vois tous les jours. Je passe beaucoup de temps dans cette cuisine. J'y goûte un silence que les lumières du dehors font tinter comme du cristal. Ce silence est, depuis une semaine, secrètement troublé par votre lettre. Vous me demandez un texte pour votre revue. Un texte ou du moins quelques phrases. Elles seraient aimantées par cette question : *Qu'est-ce qui donne un sens à votre vie ?...*

Christian Bobin - Éloge du rien



Au départ, ce projet devait être une simple lecture. Mais les premiers travaux nous ont vite convaincus que chaque détail compterait. Il n'est pas envisageable de croire à une absence de mise en scène. Le moindre détail est signifiant. Il ne peut s'agir d'arriver le livre à la main et de se placer « là où il y a de la lumière ». Le texte est trop clair et transparent pour supporter les scories d'un lieu non préparé à la représentation. La simplicité, en la matière, se prépare.

Christian Bobin fait partie de ces écrivains pour qui la musique est importante. Nous avons donc voulu inclure cette dimension dans le spectacle par l'intermédiaire d'un tourne-disque qui est présent sur scène. Le disque est un pressage vinyle et le comédien/lecteur manœuvre le dispositif à vue.

La scénographie comporte également une table haute, aussi nommée mange-debout, où sont posés les trois livres qui font partie du programme et un tabouret haut. Ainsi se dessine l'image de l'écrivain dans cette solitude, dont il vante l'importance et la richesse pour les personnes humaines.

Suite au bon accueil du spectacle en 2016 et l'obtention du Prix du public Off, nous avons souhaité approfondir le travail. C'est ainsi que des vidéos de nature se déroulent derrière le comédien. Ces images ne sont pas des illustrations, elles n'ont aucun lien avec les textes. Elles se déroulent simplement et indiquent que les mots surgissent de cet environnement cher à l'auteur. Le comédien porte désormais le texte sans le support du livre pour que chaque mot soit savouré comme il le mérite.

CHRISTIAN BOBIN texte

GILLE CRÉPIN jeu et adaptation

Le peintre et l'empereur

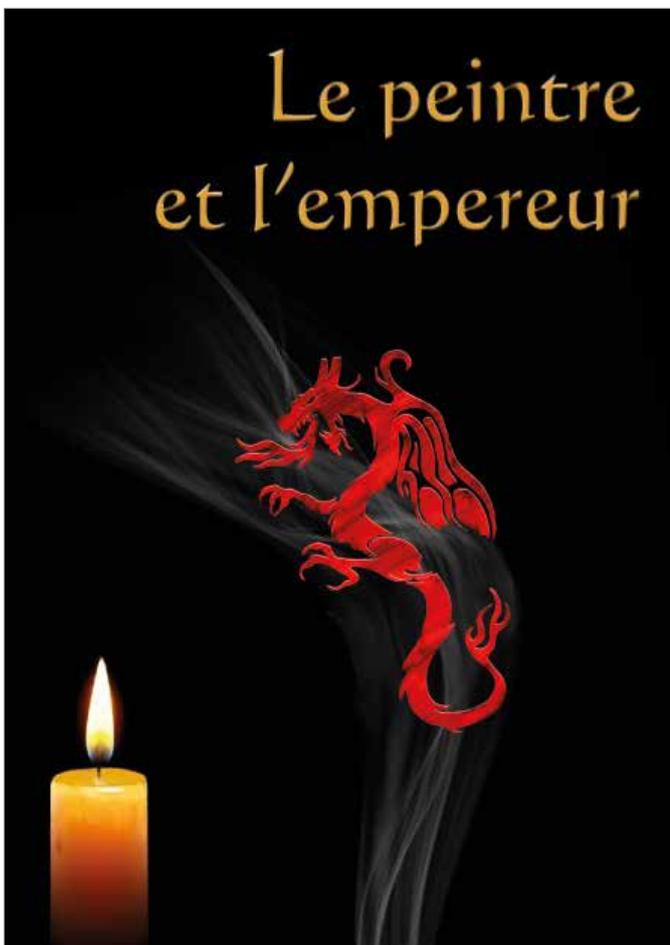
Spectacle recommandé dès 7 ans

Il était un peintre qui savait si bien représenter les choses, les animaux, les gens, qu'on disait qu'il était capable de donner la vie à ce qu'il dessinait.

Un jour, l'empereur fait capturer cet homme.

Désormais, il doit peindre pour le souverain des scènes pour le distraire. Il invente pour lui les choses les plus incroyables : un jeune garçon vole dans les airs grâce à une chanson magique, une femme se mesure à un dragon, La lune et le soleil se disputent, etc.

L'empereur est d'autant plus insatiable que les dessins font apparaître des histoires qui se déroulent devant lui. Le peintre se sent prisonnier, il est devenu l'esclave des caprices de son maître...



Cette histoire est une fantaisie qui s'inscrit, avec légèreté, comme une allégorie de ma façon de voir les choses...

Dans le monde de ce récit se trouve un peintre qui sait faire apparaître les premières fleurs au printemps, les premiers flocons de neige en hiver, qui dessine les visages des enfants pour qu'ils soient tous différents. Ce peintre n'est pas le créateur absolu, il n'est pas un dieu omnipotent, il est juste un éveilleur de la nature des choses.

J'affirme par là mon sentiment que l'humain est aussi un « être poétique » et que cette dimension est trop souvent oubliée. On concentre habituellement notre conception du monde autour de la science et de la croyance religieuse qui toutes deux apportent des explications à la réalité. L'une dans la connaissance des mécanismes des choses et l'acquisition de techniques toujours plus puissantes qui en découlent. L'autre dans une spiritualité traditionnelle profondément ancrée dans l'histoire humaine. C'est ainsi, l'humain a besoin de comprendre le monde, et ces deux points de vue s'opposent où se complètent.

Mais la poésie permet, me semble-t-il, d'évoquer les choses sur un autre plan et de nourrir cette part de nous qui est si souvent en jachère en ces temps d'exacerbation de postulats religieux et de matérialisme triomphant.

Il nous est facile de faire ce « pas de côté » et regarder notre existence pour ce qu'elle est : fragile et belle. Nous faisons partie des êtres vivants et tout autour de nous se passent des centaines d'événements auxquels nous ne prêtons pas attention. Sans renoncer à agir, nous pouvons nous réapproprier notre vie, savoir aussi regarder, sans à priori, la beauté qui nous entoure et ressentir simplement tout ce qui ne peut pas s'exprimer par les mots de tous les jours

Pour raconter tout cela avec la simplicité nécessaire à un spectacle jeune public, il fallait un dispositif sobre et fort, une remise en cause évidente. Je pense l'avoir trouvé avec l'éclairage à la bougie, symbole de l'absence de l'électricité, et dont la qualité émotionnelle et graphique est indéniable.

GILLE CRÉPIN jeu et adaptation

Aujourd'hui sera fragile et lumineux...

Spectacle adultes et adoslescents

Prenant comme fil d'Ariane, " Desiderata" le poème de Max Erhmann, Gille Crépin et Hervé Loche explorent quelques destinées remarquables.

Dès leur naissance, les êtres humains sont confrontés à la fragilité de leur condition. Divers chemins s'ouvrent à eux et ils font des choix, sans être certains que ceux-ci ne sont pas des illusions.

Pendant cette traversée d'équilibriste, l'enthousiasme et la gaité sont des biens précieux. Les histoires du spectacle racontent la résistance que certains opposent à ce qui pourrait paraître inéluctable.

Ce spectacle a été créé le 22 novembre 2012 à Pont St Esprit dans le cadre des quinze ans du Festiva Contes en Balade organisé par la Direction Livre et Lecture du Gard

aujourd'hui sera fragile et lumineux



Va tranquillement parmi le vacarme et la hâte, et souviens-toi de la paix qui peut exister dans le silence.

Sans aliénation, vis, autant que possible, en bons termes avec toutes personnes. Dis doucement et clairement ta vérité; et écoute les autres, même l'ignorant et l'insignifiant, ils ont eux aussi leur histoire.

Evite les individus bruyants et agressifs, ils sont une vexation pour l'esprit. Ne te compare avec personne, tu risquerais de devenir vain et amer, il y a toujours plus grand et plus petit que toi. Jouis de tes réussites aussi bien que de tes projets.

Intéresse-toi à ton métier, si modeste soit-il; c'est une véritable possession dans les prospérités changeantes du temps.

Sois prudent en affaires, car le monde est plein de fourberies. Mais ne sois pas aveugle en ce qui concerne la vertu qui existe; bien des gens se battent pour leurs idéaux, et partout la vie est remplie d'héroïsme

Sois toi-même. Surtout, n'affecte pas l'amitié. Ne sois pas non plus cynique en amour; car en face de toute aridité et de tout désenchantement il est aussi éternel que l'herbe. Prends avec bonté le conseil des années, en renonçant avec grâce à ta jeunesse. Fortifie une puissance d'esprit pour te protéger en cas de malheur soudain. Mais ne te chagrine pas avec des chimères. De nombreuses peurs naissent de l'épuisement et de la solitude.

Au delà d'une discipline saine, sois doux avec toi-même.

Tu es un enfant de l'univers, pas moins que les arbres et les étoiles; tu as le droit d'être ici. Et que cela te soit clair ou non, l'univers se déroule sans doute selon ses propres règles.

Sois donc en paix avec Dieu, quelle que soit ta conception de Lui.

Et quels que soient tes labeurs et tes espérances, dans le désarroi bruyant de la vie, garde la paix de ton âme. Avec toutes ses perfidies, ses besognes fastidieuses et ses rêves brisés, le monde est pourtant beau.

Sois joyeux. Efforce-toi d'être heureux.

Max Erhmann 1927 (nouvelle traduction)



Le duo a créé en 2014, Colibri, un disque qui réunit des extraits de trois spectacles.

GILLE CRÉPIN jeu, écriture et chant

HERVÉ LOCHE guitare, composition et chant

Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général du Gard et de la Direction du Livre et de la Lecture du Gard

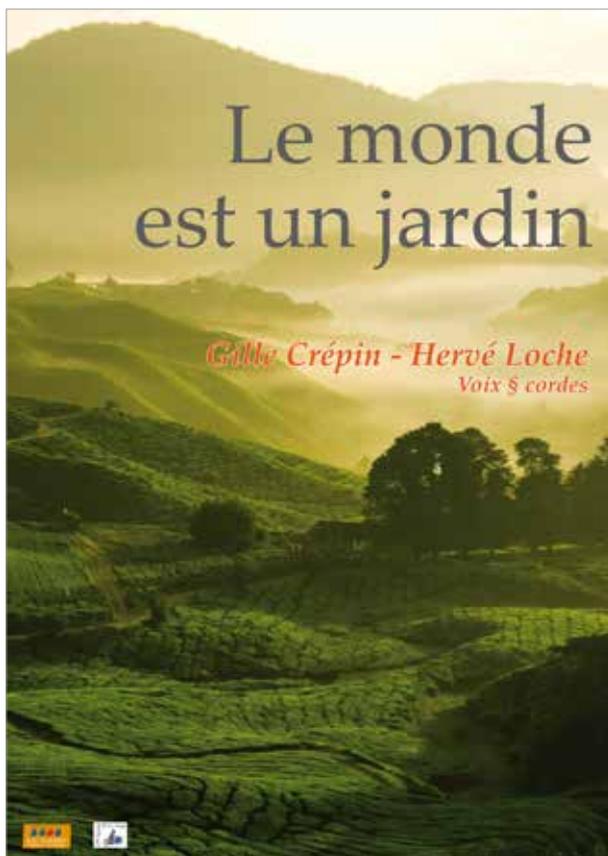
Le monde est un jardin

Spectacle adultes et adoslescents

Dans la lignée de leur précédent spectacle sur la musique « Le bruissement des âmes », Gille Crépin et Hervé Loche propose cette fois-ci une exploration de notre rapport avec le monde qui nous entoure.

Pendant longtemps la « nature » fut ce qui entourait l'humain. Aujourd'hui nous avons compris que nous faisons partie du problème. Mais la question demeure : pouvons-nous vraiment être les jardiniers de notre monde ?

Mêlant, comme ils savent si bien le faire le chant, la musique, les histoires et les textes, Gille et Hervé entraînent avec complicité leur auditoire vers les écrits de René Char, Charles Baudelaire, Jean Giono et Hélène Cixous



Extrait d'un texte d'Hélène Cixous

L'humanité n'existe pas encore, me dis tu. Et dire que la fin du monde a déjà eu lieu au moins cinq fois. Des lignées humaines, me dis je, il y en a tant et tant, et moi qui suis de la lignée des Cro-Magnons, je sens que nous vivons à quelques instants de la prochaine fin du monde. Notre rameau d'humanité actuel a trois mille générations, 1/2500ème de notre espèce sapiens. C'est peu. Et pourtant nous disons que nous sommes des sapiens. Que nous sommes lents ! Depuis quand savons-nous que cette terre est bleue ? Depuis hier seulement, nous savons que la terre est bleue. Ne perdons pas de temps. Il est urgent de devenir humain avant le cataclysme prochain, parce qu'après, ce sera la nuit de cinquante mille ans. Fin des Cro-Magnons et de ma mémoire, et ensuite à qui envoyer ce message, l'humanité n'existe pas encore. Les suivants, je ne les connais pas. Oh, nous sommes tellement captifs, que nous ne le savons même pas, et nous nous tenons en captivité, les uns les autres. Voilà mon but, sortir des captivités.

Comment ? J'ai une idée, allons au jardin. Le jardin, garden, vous savez, le jardin garde, et il est gardé, de hautes grilles l'entourent. Maintenant, regardons à travers les grilles. Sommes nous dehors, sommes nous dedans ? Vous voyez, c'est la question de toute notre vie Cro-Magnonne. Nous sommes cette espèce qui se trouve à la limite de l'animal et du végétal, accrochée aux barreaux, à la frontière. Maintenant regardons bien les fleurs, comme elles nous regardent, c'est-à-dire en face. Je parie que je ne sais plus leurs noms. Vois ces visages nus, chatoyants. Comme nous sommes vivants et accueillants en temps que fleurs...



Le duo a créé en 2014, Colibri, un disque qui réunit des extraits de trois spectacles.

GILLE CRÉPIN jeu, écriture et chant

HERVÉ LOCHE guitare, composition et chant

GILLE CRÉPIN et MÉLISSA MAGNE lumière

Makaleï

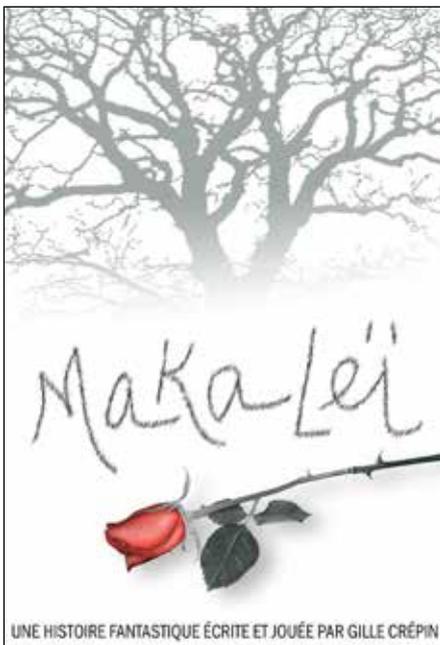
Spectacle tout public - à partir de 12 ans

L'argument.

Une histoire fantastique et drôle où se croisent les curieux destins de deux frères qui ne sont semblables qu'en apparence. L'amour, le pouvoir, la magie, la mort ... Proche de Swift, le monde poétique de Makaleï est scindé par une frontière tragique entre l'opulence et la misère, entre l'insouciance et le désespoir. Une interprétation enthousiaste et un miroir sans concession de notre monde.

" ... Gille Crépin, formidable, qui devient certains personnages, nous tient en haleine d'un bout à l'autre de son récit. "

Dominique Rousseau - l'Hebdo Vaucluse - 30 juillet 2004



Presse

" Au sommet de ma pyramide, je place un texte merveilleux, issu d'un atelier d'écriture dirigé par Gille Crépin de la compagnie Épices et Parfums : MAKALÉÏ. Un long monologue récité par l'auteur, dans un décor monacal. Un soliloque d'une rare poésie dans lequel les mots s'attachent naturellement les uns aux autres, s'imbriquent les uns dans les autres pour le plus grand plaisir de l'auditeur. Dans le fond, il n'y aurait même pas de décor que ce serait tout aussi merveilleux. Proficiat. "

Michel Dagneau

- Le Bibliothécaire - Genappe B - septembre 2005

" Makaleï (de et par Gille Crépin) parle des forces qui régissent le monde et la nature de l'homme. L'histoire des deux frères est comme un revers d'un même destin. Quelles conséquences aura le choix de tel chemin ou d'un autre ? Un conte puisant ses racines dans l'ancienne Egypte, retrouvé dans les légendes irlandaises, recréé avec un grand talent et interprété avec un charisme de vieux barde par Gille Crépin, au Théâtre Albatros. "

Agnieszka Kumor

R.F. Internationale. Les Actualités Théâtrales

" Un spectacle simple et touchant où l'auteur - acteur, proche des spectateurs (petits et grands), nous entraîne dans une histoire captivante de jumeaux rivaux, de Pays d'en Haut, d'herbe d'oubli, d'homme transformé en ours et de princesse amoureuse... Un spectacle à voir et à écouter, un conte philosophique servi par une scénographie sobre et efficace et une musique envoûtante. "

Sophie Balazar

- L'Atelier Théâtre - septembre 2005

GILLE CRÉPIN écriture et jeu
SERGE DANGLETERRE Mise en espace
KHAM-LHANE PHU Décors et costume
ADAM SIMON CALLEJON Musiques et Régie
GILLE CRÉPIN et ADAM S CALLEJON Lumière
DIDIER LATORRE Conception graphique

Ce spectacle a été créé au Théâtre des Roches à Montreuil.
Il a reçu le soutien du Conseil Général du Gard (Avignon 2004-2005) et de la Région Languedoc-Roussillon (Avignon 2005).

Un temps pour tout

Tout public - à partir de 12 ans

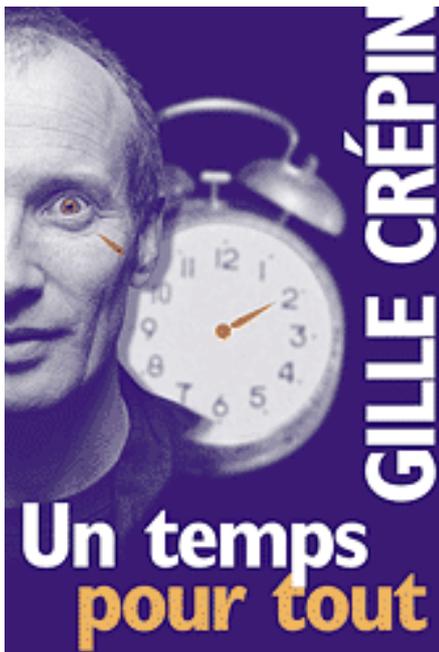
Gille Crépin explore les rapports des humains avec ce grand maître qu'est le temps, à travers contes traditionnels et nouvelles de science-fiction : Dino Buzzati, Frédéric Brown. Mettant en œuvre mémoire et imagination, ce conteur, résolument d'aujourd'hui, crée un univers tendre et lucide, parfois surréaliste, où la sagesse peut venir aussi de demain.

Le premier homme qui est venu sur la terre, il s'appelait « Lune » et il vivait au fond des mers. C'était confortable. Il y avait, le bleu, le vert, Et puis aussi les courants chauds, les courants froids, et c'était à peu près tout. C'était confortable, mais un peu monotone. Ah, oui ! Au-dessus de sa tête, il y avait aussi une grande chose brillante qui était la limite avec l'air, la surface de l'air. Il avait assez envie d'aller voir...

Ce projet est né d'un double intérêt. D'abord pour le passé, que j'explore par ma pratique professionnelle de conteur, mais aussi pour le futur, tel que le décrivaient les ouvrages de science-fiction de mon adolescence. Au milieu se trouve le temps, celui des humains tel qu'ils l'ont inventé et construit, partagés entre l'idée de ce qui s'échappe à jamais et celle de l'éternel recommencement.

De là, mon désir de conteur contemporain de raconter des histoires liées à ces diverses manières d'appréhender le monde, des histoires sur la vie des gens. Car l'histoire du temps s'inscrit dans celle de l'humanité. Pour rendre compte de cette aventure formidable avec légèreté et justesse, il m'a semblé opportun de proposer de dérouler un fil sur plusieurs jours avec deux actions indissociables et complémentaires: un spectacle et une exposition, pour allier le fugace et l'immobile. Je souhaite que chaque visiteur et spectateur puisse y trouver "son" temps.

Gille Crépin



Note importante :

Le spectacle est toujours disponible mais l'usure du temps a fait son effet sur les objets de l'exposition qui n'est plus proposée.

Nous avons laissé le texte ci-dessus pour rappeler la démarche de l'auteur.

GILLE CRÉPIN conception, écriture et conte
ADAM SIMON CALLEJON musique, régie du spectacle
DIDIER LATORRE conception graphique

Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général du Gard et de la Région Languedoc-Roussillon. La Cie. Épices et Parfums a été accueillie en résidence d'écriture et de création par la Com. de Communes du Pays de Sommières.

Même pas peur, d'abord !

Spectacle tout public - à partir de 6 ans

Des histoires frémissantes où le petit frisson de l'effroi est balayé avec légèreté. La peur parfois nous paralyse, mais aussi nous prévient et nous fait agir. Elle est au centre de notre vie et nous cherchons à l'apprivoiser. Le conteur Gille Crépin, vif, drôle et mystérieux tourne autour du plus doux des symboles de la peur : l'épouvantail.

Celui-ci partage avec le bonhomme de neige et le bonhomme de carnaval la qualité de statue populaire. Fort de sa solitude, il regarde le monde. Discret, mais très présent, il est là pour marquer un territoire et nous y laissons un peu de nous quand nous le construisons. Tout comme les contes, il fait partie de ces traditions populaires, de ces coutumes évidentes, qui habitent la vie des gens sans qu'on les remarque. Il nous rappelle que nous pourrions tous

être un jour le facteur Cheval. Et il représente notre volonté de maîtriser la peur que nous connaissons depuis notre plus jeune âge.

Car pour chaque enfant il y a mille occasions d'être effrayé. Sa peur, notre peur, n'est pas raisonnable, seule l'habitude nous permet de l'apprivoiser. Elle se nourrit de l'inconnu ou, plutôt, de notre incapacité à appréhender la totalité du monde. La peur est humaine, elle est inévitable. Mais elle nous fait grandir et parfois, elle nous donne des ailes.

Chanson de l'épouvantail

*Planté comme un arbrisseau, sans racines ni rameaux,
les bras en croix, les yeux gros, je fais peur aux oiseaux
mais,
Les corbeaux sur mon corps laid se posent et croassent,
les hiboux viennent hululer et les pies jacassent.*

*Je suis un épouvantail,
Seigneur de bric et de broc,
cœur de cendres et corps de paille,
chemises à trous et vieux froc...*

*Le vent tourmente ma carcasse, le tonnerre me bouscule,
l'hiver me couvre de glace et l'été, je brûle.
Je veille sur mes sœurs les graines, de l'aube au couchant,
elles germent à grand peine dans le ventre des champs.*

A.S. Callejon



GILLE CRÉPIN conception et conte
ADAM SIMON CALLEJON chansons et lumières
KHAM-LHANE PHU costume et épouvantail
DIDIER LATORRE conception graphique

Ce spectacle a été créé en partenariat avec le Théâtre du Périscope de Nîmes, le Festival Jeunes Publics de Cournon d'Auvergne. Il a reçu le soutien du Conseil Général du Gard.

Drôle de gâteau

Spectacle jeune public - 3 à 6 ans

Un personnage gourmand n'accepte pas de manger seul. C'est un amoureux de la tarte aux pommes et il est prêt à partager son secret de fabrication. En attendant que la tarte soit cuite, il raconte des histoires et chante des chansons.

L'aide des enfants sera nécessaire pour la cuisson, car on voit bien qu'il n'est pas un cuisinier ordinaire...

Prévoir des morceaux de tartes aux pommes à offrir au public à la fin de chaque représentation.



Chanson qui aide à cuire les gâteaux

Quand on veut cuire un gâteau
Il faut le mettre bien au chaud
Dans le four, attention !
Attention, ça brûle !
Quand on veut cuire un gâteau
Il faut le mettre bien au chaud.

On attend qu'il soit bien cuit
Sinon, ce n'est pas réussi.
Si c'est mou, c'est pas bon,
C'est pas bon du tout !
On attend qu'il soit bien cuit
Sinon, ce n'est pas réussi.

Il faut toujours surveiller
Qu'il ne soit pas en train de brûler
Si c'est noir, c'est raté
C'est raté sans espoir !
Il faut toujours surveiller
Qu'il ne soit pas en train de brûler

GILLE CRÉPIN conception, écriture et conte

Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général du Gard

Contes de pomme et de cannelle

Spectacle jeune public - 6 à 12 ans

Ce soir, c'est l'anniversaire de Serpolet, le plus jeune enfant de la maison. Sa sœur qui n'a rien à lui offrir, part à pied à la recherche d'un cadeau.

Le chemin va l'emmenner chez le fermier, la meunière, la vieille Jeanne, le père Antoine...

Cannelle pourra ainsi offrir son présent au moment du repas, juste avant la dernière chanson.

Prévoir des morceaux de tartes aux pommes à offrir au public à la fin de chaque représentation.

Chanson des gourmands

C'est l'heure de se mettre à table
C'est bientôt l'heure du repas
L'appétit est formidable
Au creux de mon estomac
Quand j'y pense je salive
Mes papilles sont en émoi
Dans ma bouche ça s'active
A l'appel du premier plat

Mais, c'est magique, j'entends mon estomac
qui me répond :

Passe-moi le sel et la moutarde
Je veux dévorer,
Caler mes joues et remplir mon gosier
Je suis gourmand, faut-il le dire,
Si vous êtes gênés,
Il ne faut pas regarder.
Quand j'y pense, je salive
Mes papilles sont en émoi
Dans ma bouche ça s'active
A l'appel du premier plat



GILLE CRÉPIN conception, écriture et conte

PAPILIO DOCUMENTS conception graphique

Tournées

UNE PETITE ROBE DE FÊTE

- * Création au Festival Avignon Off 2019 - Maison de la Parole

LE RÊVE DE SEMBAÏ

- * Création au Festival Les Z'enfants d'abord 2018 à Lédignan et Monoblet (30)

RENAISSANCES

- * Auditorium de la médiathèque d'Amilly (45)
- * Salle Jean-Louis Herralt à Juvignac (34)
- * L'éolienne à Marseille (13)
- * Création avec Communauté de Communes Piémont Cévenol à Carnas (30)
- * Contes en balade - Direction du Livre et de la Lecture du Gard
- * Chapelle St Julien à Salinelles
- * Médiathèque Ceccano - Avignon (84)

ÉLOGE DU RIEN - LA VIE PASSANTE

- * Marseille (13) La Tour d'Aigues (13)
- * Festival Avignon Off 2016, 2017 et 2018 (84)
- * Médiathèque Perpignan (66) Ass. Odette Louise à Montpellier (34)
- * Médiathèque Portiragnes (34) Echo des arts à Monoblet (30)

LE PEINTRE ET L'EMPEREUR

- * Le polaris à Corbas 69)
- * Médiathèque de Valbonne (06) Médiathèque d'Antibes (06) Médiathèque de Deuil-la-Barre (95)
- * Festival Drôles de Noël Arles (13)
- * Tournée Vivre en Cévennes : Rousson, Les Mages, St. Julien les Rosiers (30)
- * Festival Avignon Off 2015 Médiathèque d'Alès (30) Emerainville (77)

AUJOURD'HUI SERA FRAGILE ET LUMINEUX

- * Pont Saint Esprit (30) et Maison d'arrêt de Nîmes (30) avec la DII du Gard- Contes en Balade
- * Viols le Fort (34) Festival Passerelle d'avril (34)
- * Maison de la Parole - Avignon off (84) Veillées de Pays (03) à Aigueperse & Ebreuil
- * Médiathèque de St Hippolyte du Fort Bagnols sur Cèze (30)
- * Pont du Gard - Auditorium Pitôt (30) Monoblet (30)
- * Théâtre Sous le caillou à Lyon (69) Quai de la voix à Lodève (34) Festival de Salinelles (30)

LE MONDE EST UN JARDIN

- * Médiathèque d'Heyrieux (38) Tournée Médiathèque départementale (17)
- * Esnandes (17) - Le Jardin du Moulin - Médiathèque de Biot (06)
- * Festival d'Avignon 2011 - Musée FUJak (84) Ste. Maxime (83)
- * Grasse (06) Perpignan (66) Lorgues, La Grenouille bleue (84)
- * Aujargues (30), le printemps des poètes Esnandes (17) - Musée de la mytiliculture
- * Festival Passerelle d'avril (34)
- * Nuit des Musées - Rousson (30), Communauté de communes Vivre en Cévennes
- * Bibliothèque de Florac (48) Isle 80, Festival d'Avignon
- * Olivet (45) Médiathèque de Saint Jean du Gard (30) Aubergenville (78)

Tournées (2)

LE BRUISSEMENT DES ÂMES

- * Création Médiathèque St Christol les Àlès (30)
- * Salon de musique, St Mathieu de Trévières (30)
- * Médiathèque d'Heyrieux (38)
- * Musée FUJak, festival Avignon Off 2009 et 2010 (84)
- * Muz'Art à Sauve (30) Le Louis XI à Saillans (26)
- * Ambrault (36) Foulayronnes (47)
- * Médiathèque départementale des Charentes (17)
- * Prieuré de Cézas (30) Médiathèque de Perpignan (66)
- * Cros (30) Nuit des Musées - Rousson (30),
- * Communauté de communes Vivre en Cévennes (30)
- * I.U.F.M. d'Avignon (84) Vert le Petit (91) Puilboreau (17)
- * Chapelle de Vabres (30)

MAKALEÏ

- * Création au Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- * Festival off d'Avignon (84), Théâtre des Lucioles et Albatros Théâtre
- * Tournée Ile de La Réunion (97)
- * A.T.P. d'Uzès (30) Site du Pont du Gard (30)
- * Mobile Homme Théâtre, Nîmes (30)
- * Homecourt (54), projet avec la DRAC et 3 collègues
- * Théâtre du Garde-Chasse, les Lilas (93) La Griotte, Cerizay (79)
- * Murviel les Montpellier (34) Espace Montchat, Lyon (69)
- * Festival du Conte, médiathèque de St. Gilles (30)
- * L'Arentelle à St. Flour-de-Mercoire (48)
- * Festival Contes en balade, B.D.P. du Gard (30)
- * Communauté de communes Collines du Léman (74).
- * Festival les Z'enfants d'abord (30) Logrian (30) Vinon sur Verdon (83)

MÊME PAS PEUR, D'ABORD !

- * Tournée Piémont cévenol : Carnas, Savignargues, Quissac (30) Chateaufort (13)
Création Festival Les P'tites Canailles, Théâtre du Périscope à Nîmes (30)
- * Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano (84) Théâtre La Passerelle, Mauléon (79)
Le Luminier, Chassieu (69) Théâtre de Mauguio (34) Théâtre d'Arles (13)
Théâtre du Garde-chasse, Les Lilas (93) Théâtre des Roches, Montreuil (93)
Théâtre de l'Albarède, Ganges (34) / M.J.C. du Vieux Lyon (69)
Festival Départemental Les Mistons, Gard (30) Festival Graine de Lire, Saint-Christol les Àlès (30)
Festival Racont'Art de Gleizé (69) Festival du Conte, Théâtre Les Bambous, Ile de La Réunion (97)
Festival jeune public, Cournon d'Auvergne (63) Festival de Conte - Altkirch (68)
Théâtre et Médiathèque de La Celle St. Cloud (78) Festival Ma ville est un grand livre, Aix en Provence (13)
Semaine jeune public Les z'enfants d'abord (30) Bibliothèque de St Aunès (34) Médiathèque de Béziers (34)
Logrian, com.com. Coutach Vidourle (30)

UN TEMPS POUR TOUT

- * Création Festival du Conte et des Conteurs en terre d'Aude, Limoux (11)
- * Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano et Théâtre de la Poulie (84)
- * Yzeurespace (03) Théâtre des Roches à Montreuil (93) Espace Culturel de Chenôve (21)

Tournées (3)

- * Librairie Sauramps à Montpellier (34) Festival Scientifique des Mureaux (78)
- * Festival littéraire et scientifique, Les Clayes-sous-Bois (78)
- * Festival du Conte, Théâtre Les Bambous Saint-Benoît-Ile de La Réunion (97)
- * C.C.S.T.I. de St. Étienne et F.O.L. (42) Le Web Bar à Paris (75)
- * Festival La Science se livre à Boulogne-Billancourt (92)
- * Festival Coups de Contes en Côte d'Or (21) Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- * Festival des Hautes Terres, Le Chambon-sur-Lignon (43)
- * Plate-forme du Conte en région Nord-Pas-de-Calais (59)
- * Médiathèque et service culturel de Talence (33)
- * Médiathèque , Tassin La Demi -Lune (69) Médiathèque de Rillieux-la-Pape (69)
- * Médiathèque de Bourges (18) Bibliothèque de Gardanne (13)/ Temps des Livres, Le Pradet (83)
- * Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne (69) Bibliothèque de Laurens (34) Bibliothèque des Mées (04)
- * Bibliothèque d'Oissel (76)) Bibliothèque de Gignac (34) Collège d'Aigues-Mortes (30)
- * Colloque "Le temps et la maladie", Paris (75) Ste Croix Volvestre (09) Perpignan (66) / Montrouge (92)
- * Tournée Médiathèque des Charentes-Maritimes (17)
- * Maison de la Parole Avignon (84) Béziers (34)

CONTES DE POMME ET DE CANNELLE

- * Tournée Ile de La Réunion (97) Théâtre La Passerelle, Mauléon (79) Théâtre du Garde Chasse, les Lilas (93) Théâtre du Périscope, Nîmes (30) Théâtre le Raimu à Cannes (06) Salon du Livre jeunesse à Bron (69) Semaine du Goût à Charleville-Mézières (08) Festival Racont'Art de Gleizé (69) Festival du Conte, Médiathèque de St. Gilles (30) Festival gourmand - Saint Bonnet La Mûre (69) Espace Montchat, Lyon (69) Semaine du conte à Beauchastel (07) Médiathèque ou bibliothèque de : de Bagnols-sur-Cèze (30) Carnon (34), Le Kremlin Bicêtre (94), Portiragnes (34), Argentan (61), Saint-Laurent-Nouan (46), Montpellier (34), Pignan (34), Carpentras(84), Teyran (34), Jarville-la-Malgrange (54), St. Amand Montrond (18), Festival Pages Ouvertes aux enfants (30) Marvejols (48) Cambrai (59) Sorgues(84) St. Christol les Alès (30) Festival Contes en Hiver (65) Pays de Lunel (34) Vic le fesc (30) Carnas (30) Lédignan (30) Communauté de communes Bocage-Hallue(80) Morteau (25) Auditorium de la médithèque d'Amilly (45) Bilbliothèque de l'Alcazar à Marseille (13)

DRÔLE DE GÂTEAU

- * Médiathèques de Gémenos, Cassis et
- * St. Christol-lez-Alès (30) Tarbes (65) Lunel (34) Vinon sur Verdon (83)
- * Vic le Fesc (30) Teyran (30) St Martin de Crau (13) Bagnols sur Cèze (3)

Extraits de presse

théâtrorama
Le panorama du spectacle bien vivant

Aujourd'hui sera fragile et lumineux (Off 2014)

Dieu était d'humeur créatrice. Il ne se trompe jamais Dieu, mais Lui aussi a droit au brouillon, et puis, il reprend. Gille Crépin nous raconte ça sur scène, les petites et grandes imperfections de cette merveilleuse création qu'est l'homme et ses contradictions. Pendant tout ce voyage, on se sent en sécurité totale, portés par les bras forts du père, bercés par le féminin, dont la merveilleuse musique d'Hervé Loche, dans ce bain de Lumière qui ouvre nos cœurs comme des petites fleurs de lotus.

La formule est aussi simple que forte, deux artistes sur scène, un debout nous conte des histoires, l'autre assis nous joue de la guitare. Ils puisent dans un répertoire de Max Ehrmann, de Christian Bobin, de Khalil Gibran, etc. et de leurs propres ressources créatrices. Que le conte soit un classique revisité ou une création personnelle, ce qu'ils ont tous en commun c'est la joie, la légèreté profonde de sens, l'enthousiasme de celui qui croit à l'amour, la générosité de celui qui veut le partager.

Rien ne vaut la joie de l'homme qui boit si ce n'est celle du vin d'être bu.

Si cette phrase ne vous met pas l'eau à la bouche de ce spectacle, j'ajoute encore ceci. Si vous aviez oublié comment se sent le petit enfant en vous qui écoute les histoires d'un adulte bienveillant, c'est le moment d'aller le retrouver. Cette pièce est la sensation que quoiqu'il arrive dans le conte comme dans la vie, tout est bien et tout finit bien.

Un court instant on est tous de la même confession que Francesco Faber dont la gaité est la religion. Nous sommes tous fils et fille du désir de la VIE pour elle-même. Nous recherchons tous à être joyeux et heureux. Quand la désillusion guette, nous les hommes, nous avons la capacité de créer, de rebondir grâce à une idée, avec toute la force de notre imagination, que nous a donnée, qui sait, peut-être ce bon génie sorti de la lanterne ?

Muriel Evens le 13 juillet 2014



Le bruissement des âmes (Avignon Off 2009)

Bribes de textes et de musiques semés comme des petits cailloux dans une forêt, où chacun de nous (re)trouvera les chemins de son imaginaire et de ses souvenirs perdus...Mais encore... :

Gille Crépin est conteur ; Hervé Loche, guitariste. C'est aussi simple que ça. Aussi simple que de passer par Fujak, prendre son billet et poser son séant sur une chaise d'écolier aux accoudoirs en prime. Le lieu est intimiste. La rencontre entre ceux de la scène et vous sera toujours de cet ordre : simple, intime.

Gille Crépin est conteur, donc. Tel le joueur de flûte de Hamelin il sait vous embarquer sur ses portées de mots. Juste du bout des lèvres, en quelques mouvements de mains et de regard jetés ça et là, il fait vivre ce qu'il conte, ce qu'il incarne, le met en image, en mouvement... Hervé Loche l'accompagne à la guitare acoustique. Il vous accompagne du bout des doigts sur ses cordes,

vous emporte, vous fait décoller du tarmac... A eux deux, ils pilotent avec délicatesse l'aéroplane dans lequel vous venez de vous laisser embarquer. Mots et musique s'amuse de vous ; vous ne savez plus si vous entendez la musicalité du verbe ou bien si ce sont les notes qui vous parlent. Ainsi vous parcourez les univers de Villa-Lobos, Garcia Lorca, Baudelaire, Grimm ou Nougaro. Vous les redécouvrez même avec un plaisir nouveau, ce plaisir que les deux hommes partagent entre eux, dans une complicité fraternelle, apaisante.

Ce spectacle fait partie des rares qui devraient être remboursés par la sécu tellement il fait du bien à l'âme. Si vous les voyez passer, je vous conseille vivement de vous laisser embarquer avec ces deux commandants de bord là !...

Valéry Arcq

Pour Vivant Mag le 15/07/2009

Extraits de presse (2)



Vendredi 26 mai 2006

IL NE FAUT JAMAIS SE RÉSIGNER

Du 18 au 20 mai 2006, la compagnie Épices & parfums donnait son spectacle « Adrian, l'enfant du paradis » en avant-première du Festival d'Avignon. C'était au Théâtre de l'Albatros dans le cadre de « Aux arts, etc. ». Un bien joli spectacle, ma foi, porté par Gille Crépin. Sur une île prétendument paradisiaque, vit le jeune Adrian. A priori, tout lui sourit : son existence est imbibée de luxe et d'insouciance et, conséquemment, d'inconscience sociale. Un peu méprisante et hautaine même, cette inconscience... Un père et une mère, bien sûr. Mais pas ordinaires, tout de même. La mère d'abord : Maristella, ancienne beauté, aujourd'hui fanée, miséreuse qui ne tirait sa force que de ses charmes physiques... Le « beau-père » ensuite : l'impitoyable capitaine Manuel Ricardo Monest de Grandvilla, dangereux dictateur au petit pied, qui impose ses volontés vaniteuses et velléitaires à tout ce qui est vivant sur l'île de Paraiso. Nom boursoufflé d'une terrible ironie, car en fait de paradis, la majorité de la masse humaine de l'endroit sous-vit dans la misère, soulignant la mainmise de Ricardo Manuel Monest sur les âmes et les chairs. Et puis ce bel ordre banal est troublé par l'irruption de Zina. Zina, la nouvelle servante de la famille du capitaine. Zina, à la recherche de son amie Deniz. Zina, qui n'a rien à perdre. Zina, qui ne laisse pas Adrian indifférent. Mais Zina disparaît... Et Adrian part à sa recherche.

Il croisera la route de Mado, la flamboyante épicière des pauvres ; celle de Luigi, le mendiant aveugle, qui semble percevoir les choses au-delà des choses, les mots au-delà des mots, les sentiments au-delà des sentiments, qui semble percer la cuirasse des cœurs ; celle de Gilberto et de ses amis, enfin, qui symbolise une possible résistance à la tyrannie du capitaine...

L'auteur Gille Crépin a écrit là une bien jolie pièce. Je trouve beaucoup de qualités à ce texte d'ici et maintenant. Sur la forme : une construction architecturée au petit point, qui ménage ses effets, qui introduit avec grâce ses coups de théâtre ; en deux mots : théâtralement efficace. Sur le fond : un texte tissé dans la trame de la simplicité, celle qui enveloppe les épaules de nos vies, mais qui aborde des thèmes essentiels comme le sens de l'existence, à contre-courant des litanies actuelles, médiatiques et sociétales notamment, qui prônent à tout prendre le pognon à tout prix.

Le comédien Gille Crépin, lui, sert l'écrivain avec générosité. Il incarne avec justesse et sobriété l'inconscience et les yeux dessillés d'Adrian, la détresse de Maristella, la gouaille de Mado, l'énergie de Zina, la sagesse sereine de Luigi, la perversion hautaine du capitaine... Je me souviendrai longtemps du claquement sec que crache l'éventail de Manuel Ricardo Monest de Grandvilla. Glaçant !

Quant à Marc Ferrandiz, Pierre de Cazenove, Maëlle Adenot et Adam Simon Callejon, ils ont tous les quatre compris l'essentiel : la mise en scène, les lumières, les accessoires, les costumes et la musique doivent être au service du texte et du comédien.

S'il y a une justice, je suis sûr qu'Adrian remportera un beau succès au Festival 2006, car, ainsi que le siffle doucement cette pièce, il ne faut jamais se résigner.

Vincent Cambier

Samedi 05 Août 2006



PARADIS PERDU

D'Adrian se dégage une atmosphère trouble et terriblement envoûtante. À partir du motif, somme toute classique, de la quête initiatique, de l'apprentissage, Gille Crépin a tissé un récit sobre, subtil et intelligent. Il interprète avec une délicatesse maîtrisée sept personnages dont les destinées individuelles, contre toute attente, s'entremêlent et se révèlent jusqu'au dénouement foudroyant, savamment orchestré.

Fable, apologue, conte ou récit, l'œuvre représentée est difficile à définir car elle dégage une poésie tout à fait particulière et se nimbe graduellement d'une inquiétante étrangeté. Le comédien apparaît dans une tenue presque monastique, costume taillé dans le goût asiatique, dont les pans amovibles s'ajustent en fonction d'une palette de personnages aussi atemporels qu'exotiques et, pourtant, universels. La scène, presque nue, est habillée d'un habile jeu de lumières mettant en perspective les différentes figures qui se succèdent dans des tableaux entrecoupés de ténèbres.

Adrian, le héros éponyme, est un jeune homme pétri de suffisance, empêtré dans les lieux communs du bourgeois promis à un avenir sans nuages. Il est le beau-fils et donc l'héritier de l'impitoyable Capitaine qui, en tant que descendant de l'illustre fondateur de cette île baptisée - ironie cruelle - Paraiso, exerce un pouvoir tyrannique sur toute la communauté. Un aquarium, vide, rappelle sa prédilection pour le requin, animal totem hautement symbolique d'une philosophie selon laquelle " les gros poissons mangent les petits ". Adage qu'Adrian ne manque pas de s'approprier et de " servir " à la jeune Zina, une laveuse de carreaux qui l'intrigue et le dérange dans ses certitudes en professant, notamment, qu'une fois tous les petits poissons mangés " le requin se retrouve tout seul ". Or, lorsque la petite Zina disparaît, justement, Adrian, seul et désemparé, part à sa recherche et se risque dans le sordide quartier du port. Recueilli par la mère de Zina, il s'intègre, travaille et se lie avec Luigi, le mendiant aveugle, lucide et clairvoyant. Il se croit indépendant mais le Capitaine régente son quotidien dans l'ombre et Adrian devra véritablement conquérir une identité que les différents protagonistes vont concourir à éclairer.

L'intrigue, portée sereinement par le jeu très mesuré de Gille Crépin, atteint l'intensité dramatique imprévisible d'une incoercible fatalité. L'ironie tragique fait naître des révélations que je me garderai bien de dévoiler pour préserver l'insidieux pouvoir de cette fable fulgurante.

Bérenice FANTINI
www.ruedutheatre.info

*Compagnie Épices et Parfums. 4 impasse du major 30170 Monoblet.
Licences entrepreneur de spectacle PLATESV-R-2020-010136 et PLATESV-R-2020-010138*



Contact :
Tél : 04 66 85 27 48 / 06 62 85 97 56
Courriel : info@tisseur.net
Site internet : www.tisseur.net

